



Ministerio de
EDUCACIÓN

PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES

Educación Primaria Primer Ciclo

2013



SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA
ÁREA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES
DESARROLLO CURRICULAR

ÍNDICE DE CONTENIDO

Presentación	3
Espacio curricular: LENGUA Y LITERATURA	5
Proyecto Anual Primer Grado: <i>EL ÁLBUM DE FIGURITAS</i>	6
Espacio curricular: MATEMÁTICA	17
Planificación anual y desarrollo didáctico del Proyecto <i>ACERCAMIENTO DE LA MATEMÁTICA AL ARTE: PINTAR MURALES EN EL PATIO</i> . Tercer Grado	18
Espacio curricular: CIENCIAS SOCIALES Y TECNOLOGÍA	36
Planificación anual y desarrollo didáctico de la Unidad <i>¿Por qué nosotros vivimos de una manera y otros, de otra? Sociedades y paisajes diversos</i> . Segundo Grado	37
Espacio curricular: CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA	50
Planificación anual Tercer Grado	51
Espacio curricular: IDENTIDAD Y CONVIVENCIA	58
Desarrollo Didáctico Segundo trimestre. Tema estructurante: <i>USTEDES, EL PLANETA Y YO</i> . Segundo Grado	59
Espacio curricular: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	89
Planificación anual y desarrollo de la Unidad Didáctica <i>Suena, música que suena</i> . Segundo Grado	90
Espacio curricular: EDUCACIÓN FÍSICA	97
Planificación anual y desarrollo de la Unidad Didáctica <i>FORMAMOS UN PEQUEÑO GRUPO PARA JUGAR, CORRIENDO, SALTANDO Y LANZANDO</i> . Segundo Grado	98

PRESENTACIÓN



La Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES** está integrada por diversos materiales producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares/campos de formación de la Educación Primaria. Se incluyen, además, desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con maestros de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular/campo de formación, *"actúan como referentes de la tarea docente pues son indicativos de las experiencias educativas que se han de propiciar para contribuir al desarrollo, fortalecimiento y ampliación de la posibilidades expresivas, cognitivas y sociales de los estudiantes"* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, p. 17).
- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.

- ◆ Compartir con los maestros diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los niños puedan desarrollar sus potencialidades.

Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por los equipos directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así porque cada aula es *“el espacio donde el docente, a partir de sus saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales, y de acuerdo con las demandas de cada grupo-clase, toma decisiones sobre su propia práctica profesional y sobre el aprendizaje de sus estudiantes”* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp. 12-13).



Educación Primaria

Primer Ciclo

Espacio curricular: LENGUA Y LITERATURA

+ Proyecto Anual Primer Grado: *EL ÁLBUM DE FIGURITAS*

El Proyecto "El álbum de figuritas" ha sido sistematizado por el equipo técnico de Lengua y Literatura a partir de una experiencia desarrollada por las maestras Marta Ferdman y Viviana Barrios en Primer Grado A y B del Colegio Israelita "General San Martín" de la ciudad de Córdoba. Dicha experiencia se desarrolló en el año 2012 con continuidad durante el año 2013

PROYECTO ANUAL Primer Grado

EL ÁLBUM DE FIGURITAS

Fundamentación

Este proyecto prevé como **meta** la producción individual de un **álbum de figuritas** con el propósito socio-comunicativo de ser compartido con las familias y con los estudiantes de otros grados de la escuela.

El diccionario de la RAE nos dice que un álbum es un “Libro en blanco, comúnmente apaisado, y encuadernado con más o menos lujo, cuyas hojas se llenan con breves composiciones literarias, sentencias, máximas, piezas de música, firmas, retratos, etc.”¹. En nuestro caso, el álbum se constituye en una colección de páginas que *guarda* “figuritas” -imágenes que los niños recortan o dibujan y pegan- acompañadas de escritura -palabras o frases que escriben para “nombrar”/ significar aquellas imágenes-.

El producto final, elaborado de manera individual, se torna en una herramienta interesante para la comunidad de lectores y escritores en la que se inserta ya que, además de incorporarse a la circulación social de otros materiales escritos, registra / muestra las “huellas”, por un lado, del **proceso** de construcción conceptual del sistema de escritura que cada niño desarrolla a lo largo del primer grado; y, por otro, de la apropiación gradual de saberes relacionados con el estilo del lenguaje escrito y con la lengua escrita.

La propuesta está pensada con el propósito de favorecer situaciones de lectura y de escritura para que los estudiantes:

- ✓ frecuenten diversos materiales que circulan en la sociedad,
- ✓ exploren e interactúen con los textos escritos,
- ✓ se inicien y/o avancen en la comprensión de los significados y usos del lenguaje escrito,
- ✓ experimenten los usos sociales de la lectura y la escritura,
- ✓ participen en prácticas de lectura y de escritura que posibiliten la construcción de aprendizajes cada vez más complejos sobre los quehaceres del lector y del escritor;
- ✓ se inicien y/o avancen en su proceso de constitución como lector y escritor en función de sus inquietudes y necesidades,

¹ Definición tomada del Diccionario de la Real Academia Española: http://www.rae.es/drae/?type=3&val=mono&val_aux=&origen=REDRAE

- ✓ se apropien reflexiva y progresivamente, y en situación, de los modos de representación del lenguaje que corresponde a nuestro sistema alfabético de escritura.

El tipo de portador elegido para desarrollar prácticas de lectura y prácticas de escritura **-álbum de figuritas-** resulta muy propicio, en tanto se constituye en un portador de alta significatividad para los estudiantes ya que, por un lado, forma parte de los juegos personales tanto de niños como de niñas -armado de colecciones- y, por otro, circula en juegos grupales o colectivos -juegos con otros e intercambios de figuritas, etc.- en la escuela y en diferentes ámbitos de juego (patios de los hogares, plazas de los barrios, calles que circundan las viviendas de los chicos, etc.).

Desde estas consideraciones, las páginas del álbum de figuritas se proponen como *espacios* donde la escritura propia se va instalando progresivamente, no sólo para ser compartida con otros, sino además, para posibilitarle a cada estudiante “verse como escritor y productor”.

Objetivos

- ✓ Comprender las funciones sociales de la lectura y la escritura por participación en prácticas socioculturales vinculadas a ellas.
- ✓ Participar activamente en situaciones de exploración de manifestaciones de la cultura escrita como libros, revistas y álbumes.
- ✓ Interactuar con los textos escritos explorando indicios y formulando anticipaciones.
- ✓ Explorar las posibilidades de representación y comunicación que ofrece la lengua escrita.
- ✓ Desarrollar prácticas de escritura exploratoria, con diferentes propósitos, de palabras significativas y de textos breves.
- ✓ Interactuar con sus pares y el docente en un proyecto de producción individual y grupal, iniciándose en la aplicación de estrategias generales de planificación, textualización, revisión y edición del escrito.

Aprendizajes y contenidos

La formulación del proyecto intenta hacer visibles algunas decisiones sobre los **propósitos didácticos** de la propuesta, en tanto se muestra una selección y jerarquización de aprendizajes que brindarían oportunidades a los estudiantes de apropiarse progresiva e integralmente de saberes referidos a:

- **la lengua escrita:** los propósitos que llevan a leer y a escribir listas, las funciones que cumple la escritura como instrumento social de comunicación, los usos y la circulación de diversidad de materiales y, entre ellos, los distintos tipos de álbumes;
- **el estilo de la lengua escrita:** las diferentes maneras en que puede organizarse la información en el portador *álbum de figuritas*, la relación entre imagen y texto, sus modos de adecuación al destinatario y al contexto, la organización del paratexto;
- **el sistema de escritura** como sistema de representación: la progresiva apropiación de sus regularidades y combinatorias, de las marcas notacionales;
- **el proceso de producción de un texto escrito:** la necesidad de armar un plan de trabajo y pensar en los propósitos de escritura; las estrategias que se movilizan en la "puesta en texto"; la revisión y reformulación del escrito para adecuarlo a los posibles destinatarios y contextos; el trabajo paratextual (diagramación general, tipo y tamaño de las letras, incorporación de ilustración, etc.) sobre el portador para editar y publicar el escrito.

A continuación, se ofrece un cuadro con **Aprendizajes y Contenidos** seleccionados de los *ejes organizadores: Oralidad; Lectura; Escritura y El lenguaje, la lengua, los textos y los contextos: uso y reflexión* del Diseño Curricular Jurisdiccional. Para facilitar el reconocimiento de esos Aprendizajes y Contenidos, y para colaborar con la visualización de su tratamiento progresivo, en el cuadro se han **distribuido y agrupado por trimestre**. No obstante esta distribución, resulta necesario aclarar que **a la hora de abordarlos en las situaciones de lectura y/o situaciones de escritura, los diferentes Ejes se ponen en relación y se integran.**

La definición de colores en los casilleros del siguiente cuadro remite a la propuesta del Organizador de contenidos de Lengua y Literatura 1° y 2° Grados publicado en la Colección digital *Pensar la enseñanza, tomar decisiones*.

Disponible en

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/primaria/Organizadorcontenidos%20LenguayLiteraturaUnidad%20Pedagogica1y2Grado.pdf>

<p style="text-align: center;">Contenidos a desarrollar por trimestre</p> <p>Ejes Organizadores</p>	<p style="text-align: center;">1º trimestre</p>	<p style="text-align: center;">2º trimestre</p>	<p style="text-align: center;">3º trimestre</p>
<p style="text-align: center;">Oralidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en intercambios para recuperar y expresar saberes previos acerca de características de diversos portadores.*² -Participación en intercambios para recuperar y expresar saberes previos acerca de los tipos de listados: para qué se escriben, para quién se escriben.* -Expresión de aportes personales con diferentes propósitos comunicativos: acordar con otros.* 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en intercambios para recuperar y expresar saberes previos acerca de características de diversos portadores. -Producción de descripción oral: nominación de características del portador libro y del portador álbum.* -Expresión de aportes personales con diferentes propósitos comunicativos: acordar con otros.* 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en el debate para la toma de decisiones sobre el portador que se construirá. -Expresión de aportes personales con diferentes propósitos comunicativos: acordar con otros.* -Justificación de opiniones.

² Los Aprendizajes y Contenidos señalizados con * serán integrados en la descripción de las situaciones de lectura y escritura que más adelante se desarrolla.

<p>Lectura y Escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de la funcionalidad de los listados en la vida cotidiana (familiar, escolar). -Exploración de etiquetas de envases de comestibles, de golosinas, de bebidas, etc. -Producción de listas varias: de características de portadores*, de nombres, de útiles, de compras en el kiosco de la escuela, etc. -Producción de listas temáticas. -Participación en la elaboración de un organigrama trimestral / anual para organizar los tiempos y distribución de tareas en función de la producción prevista. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exploración de portadores y diferenciación a partir de sus características.* -Diferenciación del portador álbum de otros portadores conocidos (por ej. libro).* -Reconocimiento del portador álbum: características, clasificación de los álbumes teniendo en cuenta su propósito (historia de vida, de festejos familiares, de viajes, de figuritas, para niñas, para niños, etc.). -Escritura de listas temáticas que luego conformarán las páginas de las secciones del álbum. -Escritura de la fecha (de producción de las listas temáticas) y del nombre del "autor" de la lista. 	<ul style="list-style-type: none"> -Agrupación de listados según las temáticas. -Delimitación de las secciones que conformarán el álbum. -Exploración de índices (diversidad de modelos). -Lectura de modelos de autobiografía. -Escritura de listas temáticas que luego conformarán las páginas de las secciones del álbum. -Producción de acuerdos acerca de características del portador a construir. -Delimitación de secciones del álbum. -Escritura de carátulas de secciones. -Escritura del índice del álbum. -Escritura de la autobiografía del autor para incluir en la contratapa del álbum individual.
-----------------------------------	--	---	--

<p>El lenguaje, la lengua, los textos y los contextos: uso y reflexión</p> <p><i>Nota: Los contenidos que se mencionan en este eje deben considerarse, en su apropiación, según el nivel de construcción conceptual de cada estudiante, sin descuidar que este proceso podría desarrollarse entre primero y segundo grado.</i></p>	<p>-Exploración de las formas y posibilidades de representación y comunicación propias de la lengua escrita.*</p> <p>-Avance progresivo hacia formas de escritura convencional para asegurar la comprensión por parte de otros.*</p> <p>-Exploración de unidades y relaciones textuales y gramaticales específicas en los textos leídos y producidos: palabras, frases; formas de organización textual y propósitos de los textos.</p> <p>-Desarrollo de estrategias de solución de problemas de escritura -mediante la confrontación con diversos portadores de textos- a partir del reconocimiento progresivo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ segmentación léxica (separación de palabras), 	<p>-Exploración de las formas y posibilidades de representación y comunicación propias de la lengua escrita.*</p> <p>-Avance progresivo hacia formas de escritura convencional para asegurar la comprensión por parte de otros.*</p> <p>-Exploración de unidades y relaciones textuales y gramaticales específicas en los textos leídos y producidos: palabras, frases; formas de organización textual y propósitos de los textos.</p> <p>-Reflexión y apropiación cada vez más sistemática de unidades y relaciones textuales y gramaticales específicas de los textos leídos y producidos: palabras, frases; formas de organización textual y propósitos de los textos.</p> <p>-Desarrollo de estrategias de solución de problemas de escritura -mediante la confrontación con diversos portadores de textos- a partir del reconocimiento progresivo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ segmentación léxica (separación de palabras), ✓ la posición de las letras en las palabras, 	<p>-Exploración de las formas y posibilidades de representación y comunicación propias de la lengua escrita.*</p> <p>-Avance progresivo hacia formas de escritura convencional para asegurar la comprensión por parte de otros.*</p> <p>-Reflexión, apropiación y uso cada vez más sistemático de unidades y relaciones textuales y gramaticales específicas de los textos leídos y producidos: palabras, frases; formas de organización textual y propósitos de los textos.</p> <p>-Desarrollo de estrategias de solución de problemas de escritura -mediante la confrontación con diversos portadores de textos, a partir del reconocimiento progresivo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ segmentación léxica (separación de palabras), ✓ la posición de las letras en las
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ la posición de las letras en las palabras, ✓ las letras y sus posibles combinaciones. <p>-Consulta de escrituras familiares y confiables como referentes –el nombre propio y el de otros, marcas, palabras conocidas en banco de datos, etc.- para saber cómo se escribe o para mejorar lo que se ha escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ las letras y sus posibles combinaciones. <p>-Consulta de escrituras familiares y confiables como referentes –el nombre propio y el de otros, marcas, palabras conocidas en banco de datos, etc.- para saber cómo se escribe o para mejorar lo que se ha escrito.</p>	<p>palabras,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ las letras y sus posibles combinaciones. <p>-Consulta de escrituras familiares y confiables como referentes –el nombre propio y el de otros, marcas, palabras conocidas en banco de datos, etc.- para saber cómo se escribe o para mejorar lo que se ha escrito.</p> <p>-Reflexión sobre relaciones entre uso del lenguaje y propósitos de lectura y escritura; sobre las maneras de dirigirse a los destinatarios y sobre los modos de organización de los paratextos y de la información.</p>
--	--	--	--

Propuesta de trabajo

En el marco del trabajo hacia la construcción del “álbum de figuritas”, el docente tomará decisiones sobre las **condiciones didácticas** y los **modos de intervención** que favorezcan la continuidad, asiduidad y frecuentación de prácticas de oralidad, de lectura y de escritura.

Algunas de las decisiones referidas al resguardo de la práctica social de la lectura y la escritura relacionadas con las **condiciones didácticas** se refieren a la explicitación de los propósitos comunicativos de los actos de oralidad, de lectura y de escritura: se habla, se lee y se escribe con una finalidad -con un propósito social- en relación con “actores” con los que se interactúa. En relación con los **modos de intervención** se refieren decisiones tales como: los estudiantes leen/escriben por sí mismos, con otros y/o a través de un escritor experto (el maestro, otro adulto, un estudiante de grados superiores); leen en voz alta, leen en silencio, etc.

A continuación se ofrece la descripción de una situación **de lectura** y otra **de escritura** que se interrelacionan: exploración de portadores y escritura de listados con características de los materiales escritos observados. La descripción de cada situación se organiza mediante la nominación de:

- ⇒ los **Aprendizajes** y **Contenidos** involucrados en las situaciones y los **quehaceres** del hablante, del lector y del escritor que en las prácticas de oralidad, lectura y escritura se pondrían en juego y por lo tanto, serían objeto de enseñanza y aprendizaje.
- ⇒ **condiciones didácticas** necesarias para organizar la situación.

Situación de lectura: “Mesa servida”³ de portadores para conocer/reconocer y caracterizarlos

Aprendizajes y Contenidos (se presentan los tres ejes integrados)	Quehaceres	Condiciones didácticas
<p>-Participación en intercambios para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ elaborar acuerdos, ✓ expresar saberes previos acerca de características de diversos portadores. <p>-Producción de descripción oral: nominación de características del portador libro y del portador álbum.</p> <p>-Exploración de portadores y diferenciación a partir de sus características.</p>	<p>-Participar en intercambios orales para realizar acuerdos acerca de cómo intervenir en la “mesa servida” de portadores.</p> <p>-Participar en intercambios orales para socializar qué se conoce acerca de diversos portadores.</p> <p>-Realizar exploración de portadores para observar características paratextuales.</p> <p>-Buscar información en los paratextos para establecer regularidades y diferencias entre los objetos observados.</p> <p>-Acordar con otros lectores acerca de qué tienen en común y de diferente los materiales</p>	<p>¿Dónde se lee?</p> <p>El docente decidirá sobre el lugar para organizar la “mesa servida”: aula, biblioteca, patio de la escuela, SUM, etc.</p> <p>¿Qué se lee?</p> <p>El docente seleccionará previamente diversos portadores de escritura y los dispondrá de modo tal que todos los niños puedan acceder libremente a ellos.</p> <p>¿Quién lee?</p> <p>Los estudiantes y el docente.</p>

³ Mesa servida: Una manera de nominar la exposición de diversos materiales escritos dispuestos por el docente en una mesa de grandes dimensiones, un rincón del aula, en el piso sobre telas o papeles, estanterías, etc.

<p>-Diferenciación del portador álbum de otros portadores conocidos.</p> <p>-Exploración de las formas y posibilidades de representación y comunicación propias de la lengua escrita en los paratextos observados: regularidades y diferenciaciones.</p>	<p>escritos.</p> <p>-Nominar características del portador libro y del álbum.</p>	<p>¿Cómo se lee?</p> <p>De diversos modos sobre los que el docente toma decisión de acuerdo con los propósitos didácticos sobre los cuales desea focalizar: en forma individual, en parejas, en grupo y/o “a través el maestro”/el maestro lee en voz alta para un niño, para un grupo de niños o para el grupo total.</p> <p>¿Cuándo se lee?</p> <p>La “mesa servida” se puede realizar una o más veces, de acuerdo con los materiales que el docente propone para que los niños observen: libros y álbumes y/o libros y álbumes entre otros portadores.</p> <p>¿Para qué?</p> <p>-Para conocer y reconocer libro y álbum como portadores de texto escrito.</p> <p>-Para caracterizar libro y álbum, nominando las particularidades de los paratextos, por ejemplo.</p> <p>¿Para quién?</p> <p>Los estudiantes leen para sí mismos y para sus pares.</p>
--	--	---

Situación de escritura: escritura de listado de características

Aprendizajes y Contenidos (se presentan los tres ejes integrados)	Quehaceres	Condiciones didácticas
<p>-Participación en intercambios para recuperar y expresar saberes previos acerca de características de diversos portadores.</p> <p>-Expresión de aportes personales con diferentes propósitos comunicativos: acordar con otros.</p> <p>-Participación en intercambios para recuperar y expresar saberes previos acerca de los tipos de listados: para qué se escriben, para quién se escriben.</p> <p>-Producción de listas con características de portadores.</p> <p>-Exploración de las formas y posibilidades de representación y comunicación propias de la lengua escrita.</p> <p>-Avance progresivo hacia formas de escritura convencional para asegurar la comprensión por parte de otros.</p>	<p>-Expresar opinión acerca de la utilidad del listado que se está escribiendo.</p> <p>-Participar en intercambios orales para elaborar acuerdos acerca de “cómo se escriben los listados”.</p> <p>-Expresar características de los portadores observados para realizar aportes a la construcción del listado.</p> <p>-Realizar aportes personales (dictado y/o comentarios) para colaborar, en la escritura de otro/s (pares, maestro), acerca de la “forma de representación” en relación con lo que se quiere escribir.</p> <p>-Producir un listado o aportar escritura a un listado común.</p> <p>-Copiar un listado que se ha producido a través de la escritura del maestro.</p>	<p>¿Dónde se escribe?</p> <p>En el aula, biblioteca, patio de la escuela, SUM, etc.</p> <p>¿Sobre qué se escribe?</p> <p>En el pizarrón, en un afiche, en una hoja en blanco, en el cuaderno de los niños.</p> <p>¿Qué se escribe?</p> <p>El docente decide según el propósito didáctico focalizado:</p> <p>-El listado con las características del portador libro.</p> <p>-El listado con las características del portador álbum.</p> <p>-Un cuadro comparativo elaborado a partir de listados con características de cada portador.</p> <p>¿Quién escribe?</p> <p>Los estudiantes y el docente.</p> <p>¿Cómo se escribe?</p> <p>De diversos modos sobre los que el docente toma decisión de acuerdo a los propósitos didácticos que desea focalizar: “por sí mismo” (en forma individual, en parejas, en grupo) y/o “a través el maestro”</p>

		<p>(el maestro escribe lo que un niño, un grupo de niños o el grupo total le dicta).</p> <p>¿Cuándo se escribe?</p> <p>En una o más ocasiones, de acuerdo a los materiales que los niños observen y al tipo de listado y/o cuadro que se producirá.</p> <p>¿Para qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para caracterizar libro y álbum, nominando las particularidades de los paratextos. -Para tomar nota y dejar registrados datos. <p>¿Para quién?</p> <p>Los estudiantes escriben para sí mismos y para sus pares.</p>
--	--	---

Evaluación

Se propone la realización de una **evaluación de proceso** en relación con distintas situaciones de lectura y escritura que fuesen integrando Aprendizajes y Contenidos y complejizando de manera gradual el aprendizaje de los quehaceres involucrados en cada situación.

Por otra parte, se sugiere **la construcción de distintos instrumentos -portafolio de producciones, fichas individuales/grupales, planillas con listas de cotejo,** etc.- para recolectar datos sobre el proceso individual y anual de lectura y escritura. Además, sería deseable el consenso institucional acerca de los niveles de desempeño de los estudiantes y los criterios de evaluación de los mismos.

Bibliografía

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Diseño Curricular de la Educación Primaria. 2012-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *La Unidad Pedagógica: Trayectorias escolares y apropiación del lenguaje escrito*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Kaufman, A.M. (coord.) (2007). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Col. El abecé de..., Bs. As.: Aique Grupo Editor.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.



Educación Primaria

Primer Ciclo

Espacio curricular: MATEMÁTICA

- ✚ Planificación anual y desarrollo didáctico del Proyecto *Acercamiento de la matemática al arte: Pintar murales en el patio*. Tercer Grado

Planificación anual y desarrollo didáctico del Proyecto Acercamiento de la matemática al arte: *Pintar murales en el patio*

La planificación está organizada a partir de tres bloques, pensados como **estudio de problemas**.

- ◆ En el **primer bloque** se aborda la **resolución de problemas** y la **reflexión sobre lo realizado**, a partir de interrogantes⁴:

-Parece distinto pero no lo es:

- ✓ ¿es el mismo número o es distinto?
- ✓ ¿es la misma información o no?
- ✓ ¿es o no es la misma cantidad?
- ✓ ¿es o no es la misma figura?

El eje de trabajo se centra en el hecho de que muchas veces en Matemática, se acude a diferentes formas para expresar lo mismo: se puede escribir un número de diferentes maneras, usar unidades distintas para indicar una cantidad; en Geometría, hay más de una forma de caracterizar una figura. También los gráficos ofrecen alternativas cuando se trata de comunicar información. Desde este punto de vista, se espera abordar conjuntamente saberes relacionados con los ejes de contenidos planteados en el diseño: *Número y Operaciones, Geometría y Medida*.

- ◆ El **segundo bloque** toma como eje **el juego**. Se podrán abordar diferentes juegos de interés para los niños, tales como emboque, cajero, mensajes, etc., contemplando, además, **momentos de análisis de los conocimientos matemáticos involucrados**.
- ◆ El **tercer bloque** se centra en **proyectos de diseño**, en los que se requiera poner en relación contenidos de Geometría y Medida.

La propuesta ha sido pensada para abordar, conjuntamente, aprendizajes particulares de *Número y Operaciones, Geometría y Medida*, así como prácticas matemáticas que están presentes al hacer matemática en el aula: los procedimientos ligados a la resolución de problemas, a las formas de razonamiento y a la comunicación usando el lenguaje propio.

La planificación incluye como componentes:

⁴ Los interrogantes han sido tomados de Argentina, Ministerio de Educación. Matemática. Leer, escribir y argumentar. En *Serie Cuadernos para el aula*.

- **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS**
- **FORMATO**
- **INTERVENCIÓN DOCENTE**
- **ACTIVIDADES** (enunciado general que da cuenta de qué tipo de aprendizaje se espera)
- **AGRUPAMIENTO**
- **MATERIALES SUGERIDOS** (brindan pautas acerca de qué hacer).

Si bien los aprendizajes y contenidos se presentan organizados en torno a bloques de problemas, su orden de presentación, así como los formatos seleccionados no implican una secuencia de desarrollo cerrada. Será tarea del equipo docente pensar en otras posibles propuestas que se estimen adecuadas, teniendo en cuenta el contexto de implementación. Por lo tanto, **no constituyen un modelo cerrado para el aula.**

OBJETIVOS PRIORITARIOS

- ✓ Usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números (incluidos los números para expresar medidas con distintas unidades).
- ✓ Analizar la relación entre el valor de la cifra y la posición que ocupa en el número (en términos de miles, cienes, dieces y unos) en números hasta 10.000.
- ✓ Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.
- ✓ Emplear cálculos exactos y aproximados de números de una y dos cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita -en función de los números involucrados- y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra.
- ✓ Producir argumentaciones acerca de la validez de relaciones numéricas y procedimientos de cálculo para la suma, la resta, la multiplicación y la división.
- ✓ Utilizar las fracciones para expresar medidas.
- ✓ Realizar estimaciones, mediciones efectivas de longitudes, capacidades y pesos, utilizando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.
- ✓ Usar relaciones espaciales para interpretar y comunicar las posiciones de objetos y desplazamientos o trayectos, utilizando diversos puntos de referencia.
- ✓ Analizar las afirmaciones sobre las características de las figuras planas y argumentar sobre su validez, al construir y copiar modelos.
- ✓ Describir cuerpos geométricos (figuras tridimensionales) y figuras planas (figuras bidimensionales) a partir de sus características (número y forma de caras para los cuerpos y número de lados o vértices, igualdad de la medida de sus lados, presencia de bordes curvos o rectos, para las figuras) para que otros los reconozcan y dibujen.

PLANIFICACIÓN ANUAL

	APRENDIZAJES Y CONTENIDOS PRIORITARIOS	FORMATO	INTERVENCIÓN DOCENTE	ACTIVIDADES (enunciado general que da cuenta de qué tipo de aprendizaje se espera)	AGRUPAMIENTO	MATERIALES SUGERIDOS
<p>BLOQUE 1</p> <p>COMUNICAR LA MISMA INFORMACION DE DIFERENTES FORMAS.</p>	<p><u>Parece distinto pero no lo es:</u></p> <p>✓ <i>¿Es el mismo número o es distinto?</i></p> <p>Exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.</p> <p>Reconocimiento de regularidades en la serie numérica oral y escrita para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras.</p> <p>Construcción de composiciones y descomposiciones aditivas y multiplicativas de los números de cuatro cifras para escribir números.</p>	<p>TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</p> <p>Eje Resolución de problemas reunidos a partir de interrogantes centrales y reflexión sobre lo realizado.</p>	<p>1-Explicar a los estudiantes la finalidad de lo que se les propondrá hacer.</p> <p>2-Organizar los grupos.</p> <p>3-Orientar el trabajo grupal, apoyando a los grupos de trabajo, en instancias que involucren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - promover las interacciones grupales en el contexto de aprendizaje; - comentar las soluciones elaboradas en el grupo; - incentivar la reflexión; - proporcionar información y asistencia técnica. - brindar 	<p><u>Parece distinto pero no lo es:</u></p> <p>1) Información con números y figuras:</p> <p>a) Descubrir las regularidades de la serie numérica que involucren intervalos suficientemente amplios.</p> <p>b) Expresar medidas con diferentes unidades, como la duración de un tiempo de partido de fútbol en horas o minutos: $3/4$, 45 minutos.</p> <p>c) Interpretar magnitudes: por ejemplo, envases de bebidas $1l=1/2l+1/2l$</p> <p>d) Poner en juego las equivalencias entre unidades de medida (por ejemplo $1km=1000m$)</p> <p>e) Pasar de la descomposición aditiva a la descomposición aditiva y multiplicativa de los números. (de 456</p>	<p>Todos los grupos de 4 ó 5 estudiantes abordan las mismas actividades.</p>	<p>1-Cuadernos para el aula. Matemática 3. http://www.me.gov.ar/curriform/nap/3ero_matema.pdf</p> <p>2-Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. 1ª ciclo EGB. Nivel Primario. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000912.pdf</p> <p>3- Aportes Didácticos para el trabajo con la calculadora en los tres ciclos de la EGB. http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areascurriculares/matematica/eltrabajoconlacalculadoraenlostresciclosdelaegb.pdf</p>

	<p>Producción de escrituras aditivas de números en problemas que involucren el análisis de las escrituras numéricas en el contexto del dinero usando billetes de \$1.000, \$100, \$10 y monedas de \$1.</p> <p>Uso de diferentes representaciones de un número (incluida la de números romanos).</p> <p>Utilización y elección de representaciones de números más adecuadas de acuerdo con el problema.</p> <p>✓ <i>¿Es la misma información o no?</i></p> <p>Interpretación de la información presentada en diferentes soportes, como tablas, gráfico de barras, y análisis de relaciones entre las diferentes magnitudes involucradas.</p>		<p>herramientas para que las argumentaciones puedan evolucionar hacia un nivel de formalidad cada vez mayor.</p> <p>4- Organizar al interior de cada grupo lo discutido, producido.</p> <p>5- Organizar el plenario en instancias que involucren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - recuperar un procedimiento atendiendo a respuestas erróneas. - poner en duda lo correcto, apelando a que justifiquen. - hacer público un error, apelando a que discutan acerca del error. 	<p>como $400 + 50 + 6$ a 456 como $4 \times 100 + 5 \times 10 + 6 \times 1$)</p> <p>f) Acudir a diferentes representaciones de un número: Por ejemplo: $17 = 1 \times 10 + 7$ o $5 \times 3 + 2$ o XVII.</p> <p>g) Armar composiciones y descomposiciones al resolver problemas usando billetes y con calculadora.</p> <p>h) Construir preguntas tales como: "¿Tiene dibujada una raya que va de punta a punta? para formular algunas características de las figuras (descubrir de qué figura se trata).</p> <p>2- Interpretación de la información: -</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer la información matemática contenida en diferentes soportes, (enunciados, gráficos de barra, tablas, etc.) y establecer las relaciones entre las diferentes magnitudes involucradas <p>3-Argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar los conocimientos matemáticos de manera 		
--	--	--	---	---	--	--

	<p>✓ <i>¿Es o no es la misma cantidad?</i></p> <p>Uso de fracciones al comparar, sumar y restar medidas mediante diferentes procedimientos.</p> <p>Uso de equivalencia de unidades de longitudes y pesos (1 km = 1.000 m; 1m = 100 cm; 1 kg = 1.000 g).</p> <p>✓ <i>¿Es la misma figura o no?</i></p> <p>Reconocimiento de un conjunto de figuras planas (cuadriláteros y triángulos) a partir de algunas descripciones.</p>			<p>implícita, sin nombrarlos ni escribirlos; por ejemplo, al medir, construir, decidir cómo jugar o contar.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Usar los conocimientos matemáticos de manera explícita al: -describir cómo midieron o contaron, seleccionar instrumentos para construir y explicar qué hicieron en cada paso. - producir un instructivo para que otro construya una figura o realice un cálculo. -explicar por qué decidieron utilizar un procedimiento u otro. -dar razones para convencer a otro compañero de que los números encontrados o las figuras dibujadas cumplen con las condiciones del problema. -argumentar sobre si un procedimiento es o no correcto, o en qué casos una afirmación es verdadera. 		
<p>BLOQUE2 "JUGANDO CON LA MATEMÁTICA"</p>	<p>Producción de escrituras aditivas de números en problemas que involucren el análisis de las escrituras numéricas en el contexto del dinero usando billetes</p>	<p>PROYECTO "Jugando con la matemática"</p> <p>Jornada de Matemática.</p> <p>1)Los</p>	<p>- Hacer avanzar los procedimientos, por ejemplo si cambian los números cambian los procedimientos</p>	<p>- Estimar para controlar el resultado de cálculos exactos realizados con papel y lápiz, o con calculadora.</p> <p>-Evaluar la conveniencia de utilizar el cálculo mental, por ejemplo, para 100 + 300, o el uso de algoritmos escritos, en</p>	<p>Los agrupamientos se definen por elección de juego de preferencia.</p>	<p>1-Cuadernos para el aula. Matemática 3. http://www.me.gov.ar/curriform/nap/3ero_matema.pdf</p> <p>2-Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. 1ª ciclo EGB. Nivel</p>

	<p>de \$1.000, \$100, \$10 y monedas de \$1.</p> <p>Uso progresivo de resultados de cálculos memorizados para resolver otros cálculos.</p> <p>Reconocimiento y uso de la suma en problemas donde hay que agregar elementos a una colección que ya se tiene, juntar elementos de dos colecciones (reunir-unir) como así también en problemas donde hay que comparar cantidad de elementos de una o dos colecciones.</p> <p>Elaboración de procedimientos (dibujos, sumas y restas repetidas, y -en forma progresiva- por medio de cálculos mentales) para resolver problemas de repartos y particiones equitativas que exijan analizar si hay resto, si es posible o no partirlo o repartirlo y si el resto</p>	<p>simuladores (jugadas simuladas y puntajes para ganar) Eje: Distintos significados de las operaciones y estrategias de cálculo.</p> <p>2) Ping pong de preguntas y respuestas Eje. Cálculo mental.</p> <p>3) Enviar mensajes para construir una maqueta de una plaza, un trayecto, una figura. Eje: Explorar posiciones y figuras.</p>	<p>de resolución.</p> <p>-Generar instantes de reflexión acerca de que una misma expresión numérica resuelve problemas aritméticos diferentes.</p> <p>Con posterioridad al juego: Gestionar momentos de análisis de: - las relaciones numéricas establecidas al jugar. -las preguntas que favorecen una identificación más clara de las figuras. - la mejor manera de decir la ubicación de un objeto para que otro equipo pueda interpretarlo.</p>	<p>el caso de que estén en juego números como $128 + 46$.</p> <p>-Diferenciar en qué ocasiones será suficiente con realizar un cálculo aproximado-en este caso, recurrir a la estimación- y en cuáles alcanza con una respuesta exacta.</p> <p>- Analizar jugadas simuladas. - Resolver problemas, tales como: <i>para ganar un juego de cartas se necesita llegar a 100.Si tengo 850 puntos, me faltan...para ganar.</i></p> <p>- Discutir acerca de diferentes maneras de obtener un cálculo, por ejemplo, para obtener el total del puntaje de un juego. -Discutir acerca de la necesidad de encontrar puntos de referencia objetivos o fijos en el entorno. -Construir preguntas que lleven al avance hacia un vocabulario referido a los elementos de las figuras. -Construir una figura igual (juego del mensaje). En el juego del mensaje un equipo recibe una figura dibujada en papel liso y debe armar un mensaje para que otro equipo pueda construir otra figura igual.</p>		<p>Primario. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000912.pdf</p> <p>3-Ministerio de Educación de la Nación Programa Nacional de Gestión Curricular y Capacitación. (2001) Juegos en matemática. EGB1.Material para alumnos. http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/95028/egb1-alum.pdf?sequence=1</p>
--	---	--	--	--	--	---

	<p>altera la respuesta del problema.</p> <p>Interpretación y descripción de posiciones de objetos en el espacio y en el plano.</p> <p>Reconocimiento y uso de relaciones espaciales en diversos espacios - explorables o representados-.</p> <p>Elaboración de instrucciones orales o escritas para construir figuras planas.</p> <p>Reconocimiento de las características de los cuerpos -como forma y número de caras-, a partir de construcción, copiado o representación de acuerdo con un modelo dado.</p>					
BLOQUE3 DISEÑO	<p>Reconocimiento de las características de figuras planas a partir del copiado, construcción o representación de un</p>	<p>PROYECTO: ACERCAMIENTO DE LA MATEMÁTICA AL ARTE: PINTAR MURALES EN EL PATIO.</p>		<p>Explorar y reflexionar sobre diferentes características de figuras formulando explícitamente algunas de las propiedades exploradas y nombrando con</p>	<p>Los agrupamientos se definen por elección de preferencia del motivo que formará parte del</p>	<p>1-Cuadernos para el aula. Matemática 3. http://www.me.gov.ar/curriform/cuadernos.html</p> <p>2-Aportes para el seguimiento del</p>

	<p>modelo dado.</p> <p>Análisis de información basada en las características de figuras planas para poder identificarlas.</p> <p>Selección y uso de los útiles de geometría - como regla para trazar rectas, escuadra para ángulos rectos- en función de la figura a reproducir.</p>	<p>La propuesta se desarrolla en el marco de un proyecto artístico que dará sentido al copiado, reproducción y construcción de figuras</p>		<p>términos adecuados los elementos al:</p> <p>-Comparar figuras, describir e identificarlas entre otras.</p> <p>-Construir y/o copiar figuras (incluye: reproducir cuadrados y rectángulos sobre papel cuadriculado y copiar en hoja lisa).</p> <p>-Completar guardas o frisos atendiendo a la composición general de motivo base: qué figuras lo forman, tamaño, y cómo se relacionan entre sí.</p>	<p>mural.</p>	<p>aprendizaje en procesos de enseñanza. 1ª ciclo EGB. Nivel Primario.</p> <p>http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000912.pdf</p>
--	--	--	--	---	----------------------	--

PROYECTO: Acercamiento de la matemática al arte: Pintar murales en el patio

Las actividades vinculadas con la pintura del mural hacen posible abordar contenidos vinculados con la utilización de las figuras geométricas en el diseño del mural. En este sentido, se tratará de que las actividades sean significativas para el estudiante y que, en ellas, el niño pueda avanzar en el conocimiento de las figuras geométricas al resolver problemas significativos de *comparación, descripción, construcción, copiado*, comunicación de la información para la reproducción de figuras e identificación de figuras por medio de sus características.

Objetivos

- ✓ Resolver problemas en los que sea necesario trabajar con figuras geométricas para llegar a construir el mural.
- ✓ Identificar las figuras geométricas que forman el mural por algunas de sus características.
- ✓ Formular explícitamente algunas de las propiedades exploradas, nombrar con términos adecuados los elementos de las figuras y mejorar sus construcciones en función de las relaciones aprendidas.

Eje

Estudio de las propiedades de las figuras, avanzando en el tratamiento de los objetos y el modo de pensar propio de la matemática.

Aprendizajes y contenidos

- Reconocimiento de las **características de figuras planas** a partir del copiado, construcción o representación de un modelo dado.
- **Análisis de información basada en las características de figuras planas** para poder identificarlas.
- Selección y uso de los **útiles de geometría -como regla para trazar rectas, escuadra para ángulos rectos-** en función de la figura a reproducir.

En el marco de un proyecto que dará sentido a la propuesta Pintar murales en el patio, se presenta la siguiente secuencia didáctica para la Exploración y reflexión sobre diferentes características de las figuras.

SECUENCIA DIDÁCTICA

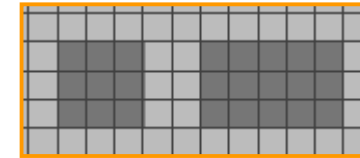
1- COPIADO DE FIGURAS

Descripción: *La docente* entrega a cada uno la misma figura dibujada en papel cuadriculado y una regla para que cada uno copie el modelo en papel cuadriculado. Posteriormente, genera discusión acerca de si contar los cuadraditos ayuda en la construcción.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad1: Individual:

- Copia en papel cuadriculado las dos figuras de los recortables (en papel cuadriculado). Puedes usar la regla si la necesitas. Lo único que no está permitido es calcar. Al terminar, verifica si quedó igual.
- ¿Cómo estás seguro de que la propia producción es “copia fiel” del modelo?
- Explica lo que hiciste.
- ¿Cuántos lados tienen las figuras?; ¿qué tienen en común y qué no? ; ¿en qué se diferencian?
- ¿Como determinas la medida de los lados?



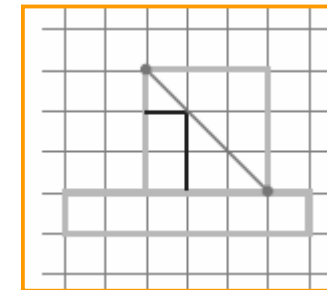
Fuente: Altman, Comparatore y Kurzrok,L. 2009, p.5.

Toda la clase:

¿Alguien hizo algo diferente? ¿Contar los cuadraditos ayuda para la construcción de figuras iguales?
 ¿Qué características tiene cada figura?

Actividad 2: Individual:

- Copia en papel cuadriculado una figura igual a la figura de los recortables (en papel cuadriculado). Puedes usar la regla si la necesitas. Lo único que no está permitido es calcar. Al terminar, verifica si quedó igual.
- ¿Cómo estas seguro de que la propia producción es “copia fiel” del modelo?
- Explica lo que hiciste.



Fuente: Altman, Comparatore y Kurzrok,L. 2009, p.5.

Toda la clase:

¿Alguien hizo algo diferente? ¿Contar los cuadraditos ayuda para que las figuras sean iguales?

2- SIGUIENDO LA GUARDA

Descripción : La docente entrega las mismas guardas en papel cuadriculado para que cada uno las complete. Posteriormente, pone en debate la identificación de las características de las figuras geométricas.

Desarrollo de la Actividad:
Individual:



Fuente: Altman, Comparatore y Kurzrok, L. 2009, p.5.

- Completa la guarda del modelo.
- ¿Cuáles son las figuras que forman la guarda?
- ¿Cómo se relacionan entre sí las figuras?



Fuente: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2006, p. 119

Toda la clase:

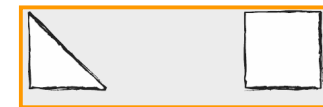
- ¿Cómo son los lados de las figuras que forman la guarda verde?

3- COMPLETANDO EL MODELO

Descripción: La docente entrega a cada uno la misma figura dibujada en papel liso para que cada uno complete una figura y obtener una idéntica a un modelo dado. Posteriormente, genera discusión acerca de la ventaja del uso de la regla en el trazado de rectas y de la escuadra para ángulos y así ayudar en la construcción.

Desarrollo de la Actividad:
Individual:

- Completa la figura de la izquierda para obtener la forma de la derecha.
Al terminar, verifica si quedó igual. Puedes usar la regla y la escuadra si la necesitas.
- ¿Cómo estás seguro de que la figura obtenida es igual a la figura de la izquierda.



Fuente: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2006, p. 120

Toda la clase:

¿Usar la regla ayuda para que las figuras sean iguales? ¿Usar la escuadra ayuda en la construcción? ¿Por qué?

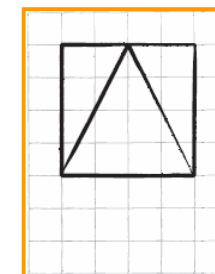
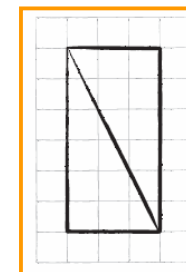
4- INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIR FIGURAS EN PAPEL CUADRICULADO

Descripción: La docente entrega a cada pareja una figura distinta dibujada en papel cuadriculado y propone un juego de comunicación: elaborar instrucciones para construir figuras. Posteriormente, pone en discusión los mensajes producidos y las construcciones realizadas.

Desarrollo de las Actividades:

Grupal:

- Elaboren un mensaje para que la otra pareja pueda después construir la figura.
- Intercambien el mensaje con la otra pareja y construyan una figura según las instrucciones del mensaje recibido.
- Al terminar, verifiquen si las figuras son coincidentes. Pueden usar el vidrio de una ventana que permita observar a trasluz.
- ¿Pudieron interpretar el mensaje y lograron construir la figura?
- Si tuvieron dificultades para comprender el mensaje, discutan los motivos con la otra pareja. Escriban los acuerdos a los que llegaron.



Fuente: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2006, p. 121

Toda la clase:

¿Contar los cuadraditos ayuda para que las figuras sean iguales? ¿Cómo deberían haber resultado las figuras que construyeron los dos grupos. ¿Por qué? ¿Qué datos tuvieron en cuenta para realizar la construcción?

5- ¿QUÉ DICE EL MENSAJE?

Descripción: La docente copia en el pizarrón uno de los mensajes elaborados en el juego anterior: **“La figura tiene 4 lados”**, para que cada uno construya una figura a partir del mensaje. Posteriormente, pone en discusión la construcción realizada a partir del mensaje y sugiere revisar el mensaje recibido.

Desarrollo de Actividad:

Individual:

- Dibuja la figura a partir del mensaje que está escrito en el pizarrón: **La figura tiene 4 lados**.

Toda la clase:

Comparen los dibujos que realizaron. Analicen por qué no coinciden las figuras.

Modifiquen el mensaje para que resulten coincidentes, ¿qué le sacarían al mensaje? ¿Qué le agregarían al mensaje?

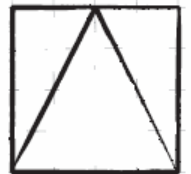
6- INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIR FIGURAS EN PAPEL LISO.

Descripción: La docente propone el mismo juego de comunicación: elaborar instrucciones para construir figuras (varía las figuras, ahora en papel liso). Posteriormente, pone en discusión los mensajes producidos y las construcciones realizadas.

Desarrollo de la Actividad:

Grupal:

- Elaboren un mensaje para que la otra pareja pueda después construir la figura.
- Intercambien el mensaje con la otra pareja y construyan una figura según las instrucciones del mensaje recibido.
- Al terminar, verifiquen si las figuras son coincidentes. Pueden usar regla y escuadra.
- ¿Pudieron interpretar el mensaje y lograron construir la figura?
- Si tuvieron dificultades para comprender el mensaje, discutan los motivos con la otra pareja. Escriban los acuerdos a los que llegaron.



Toda la clase:

¿Usar la regla ayuda para que las figuras sean iguales? ¿Usar la escuadra ayuda en la construcción? ¿Por qué?

7- IGUAL A LA FLECHA

Descripción: La docente entrega a cada uno un conjunto de piezas de un TANGRAM y una flecha para que cada uno arme la flecha con las piezas.

Desarrollo de la Actividad:

Individual:

- Selecciona piezas del TANGRAM que te sirvan para cubrir la flecha dibujada en una hoja.
- Nombra las figuras que integran la flecha que armaste.
- ¿Qué características tiene cada figura? Nombra los elementos de las figuras usadas.



Toda la clase:

Todos armaron la flecha con las mismas piezas. ¿Hay una única posibilidad?

8- ADIVINANZA DE FIGURAS

Descripción de la situación: La docente entrega a cada grupo de 4 niños un juego de cartas; cada una tiene dibujada una figura para que por parejas jueguen al juego *adivinanza de figuras*.

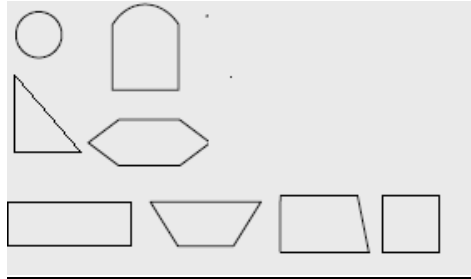
Posteriormente, pone en discusión cuáles son las preguntas producidas para identificar figuras y las características de las figuras.

Desarrollo de las Actividades:

Actividad 1-Por grupo:

- Jueguen cinco veces al juego *adivinanza de figuras*.

Reglas del juego: Un niño selecciona una carta que separa del resto y sus compañeros deben adivinar cuál es. Por turnos, le hacen preguntas que sólo puedan responderse con SÍ o NO. Cuando un niño cree que puede identificar la carta, dice qué figura es. El que gana, elige la carta en la siguiente vuelta.



Fuente: Altman, Comparatore y Kurzrok,L. 2009, p.5.

- Mientras juegan, cada uno anota en una hoja las preguntas que hicieron.
- Si no pudiste descubrir qué figura es, *¿cuál podrá haber sido el error?*

Toda la clase:

¿Cuáles son las mejores preguntas para descubrir la figura? ¿Cuáles son los datos que consideraron?

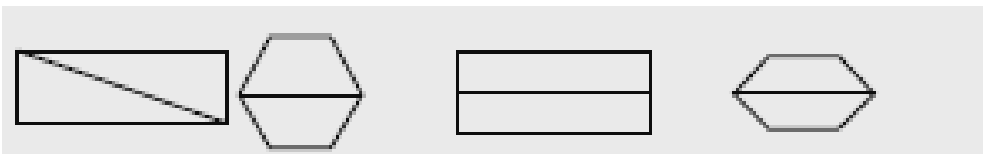
Analicemos entre todos qué figura es a partir de tener presente el número de lados y de vértices, cómo son los lados, etc.

Completamos la tabla:

<i>Tiene tres lados</i>	<i>Tiene cuatro lados</i>	<i>Tiene más de cuatro lados</i>

Actividad 2:

- Ahora adivinemos de nuevo, pero agreguemos otras cartas:



Fuente: Altman, Comparatore y Kurzrok,L. 2009, p.5.

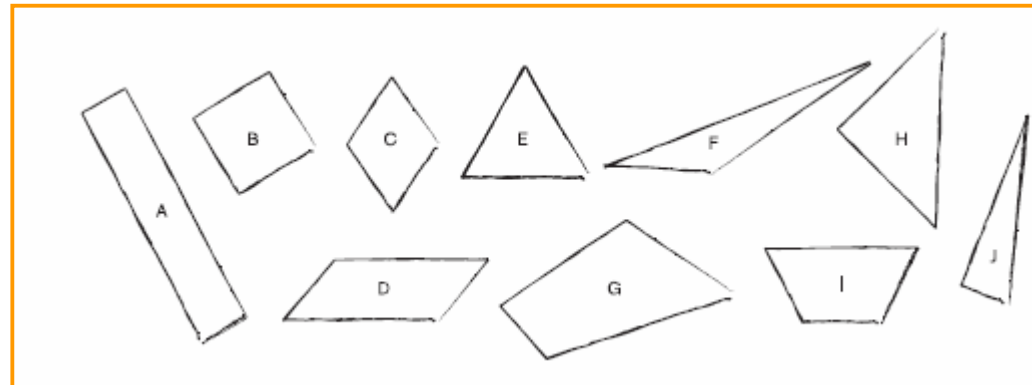
Toda la clase:

¿Cuáles son las mejores preguntas para descubrir la figura? ¿Cuáles son los datos que consideraron?

Analicemos entre todos qué figura es a partir de tener presente el número de lados y de vértices, cómo son los lados; si tiene o no diagonales, si tiene sólo dos diagonales y sus lados no son todos iguales

9- ¿EN QUÉ SE PARECEN?

Descripción: La docente entrega a cada uno un conjunto de figuras para que las agrupen teniendo en cuenta en que se parecen.



Fuente: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2006, p.117.

Desarrollo de la Actividad:

- Separa las figuras formando grupos según características comunes.
- ¿En qué se parecen las figuras que integran los grupos que formaste?
- Muéstrale a tu compañero los grupos que hiciste para que descubra características comunes en cada grupo.
- Mercedes agrupó las figuras A y B, C, D, ¿cuál es la característica común entre ellas?
- ¿Hay otras figuras que tengan la misma característica?
- Susana agrupó las figuras A y B, ¿cuál es la característica común entre ellas?

Toda la clase:

Analizar por qué se parecen las figuras; algunos criterios pueden ser: el mismo número de lados, todos los lados iguales, tienen un par de lados que son perpendiculares, tienen un ángulo recto, tienen los cuatro ángulos rectos.

10-¿QUÉ FIGURA ES?

Descripción: La docente copia en el pizarrón el diálogo entre dos niños de tercer grado que jugaron al juego: “descubrir la figura”, para que toda la clase identifique si es posible descubrir a qué figura se refieren los niños.

Desarrollo de la Actividad:

Toda la clase:

En el tercer grado de la Señorita Patricia, jugaron al juego de descubrir la figura sin hablar por parejas. Cada uno escribió las preguntas al otro y éste respondió por escrito.

Esteban: ¿Tiene 3 lados? Silvia: No

Esteban: ¿Tiene 4 lados? Silvia: Sí

Esteban: ¿Todos los lados son iguales? Silvia: Sí

Esteban: ¿Todos los ángulos son iguales? Silvia: Sí

- Descubran qué figura había elegido Silvia.



11 -ARMAR EL MURAL

Descripción: La docente entrega a cada grupo de 4 niños **ocho figuras distintas** (tamaño grande) para que inventen un diseño y armen el mural.

Desarrollo de la Actividad:

- Inventen un diseño usando las figuras para armar el mural.
- Armen el mural usando todas las figuras.
- Identifiquen las figuras que componen el mural.

MATERIAL CONSULTADO

- Altman, S., Comparatore, C y Kurzrok, L. (2009). Geometría en el primer ciclo. En *12(ntes) La enseñanza de la geometría en la escuela*, 1(3). Se puede encontrar en la Web en el siguiente link: <http://www.12ntes.com/wp-content/uploads/12ntes-digital-3.pdf>
- Argentina, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. (2006). *Cuadernos para el aula 3*. Buenos Aires: Autor. Se puede encontrar en la Web en el siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/nap/3ero_matema.pdf



Educación Primaria

Primer Ciclo

Espacio curricular: CIENCIAS SOCIALES Y TECNOLOGÍA

- ✚ Planificación anual y desarrollo didáctico de la Unidad *¿Por qué nosotros vivimos de una manera y otros, de otra? Sociedades y paisajes diversos.* Segundo Grado

PLANIFICACIÓN ANUAL SEGUNDO GRADO

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Toda planificación parte de especificidades técnico-pedagógicas construidas en cada institución escolar y del resultado del diagnóstico que cada docente realiza de su grupo-clase considerando las características del pensamiento del niño y sus formas de interpretar la realidad.

A continuación, se presenta un ejemplo de planificación anual que procura ser un aporte para su tarea docente, una herramienta para la discusión y la búsqueda de consensos, una forma posible, entre otras, de organizar una propuesta de enseñanza en Ciencias Sociales.

La presente planificación anual se ha estructurado a partir de **tres interrogantes problematizadores**, uno por cada trimestre, con el objeto de articular los distintos ejes en torno a los cuales se han organizado los aprendizajes y contenidos en el Diseño Curricular Jurisdiccional. De esta forma, se busca realizar un recorte que nos permita separar una parcela de la realidad social para profundizar en su estudio, considerando su complejidad.

Desde esta perspectiva, cada interrogante es atravesado por conceptos claves transdisciplinarios a través de los cuales se intenta favorecer en los estudiantes la comprensión del mundo de hoy, trascendiendo así la mera descripción de hechos y/o sucesos.

Es preciso señalar que en el Primer Ciclo de la Educación Primaria se han incorporado aspectos de la dimensión tecnológica de la realidad social que, como se expresa en el Diseño Curricular, está en consonancia con los intereses de los niños en el marco de una revolución tecnológica cuyos profundos cambios afectan nuestros modos de vida.

OBJETIVOS GENERALES⁵

- ✓ Reconocer y comparar diversos espacios geográficos (urbanos y rurales), considerando las condiciones naturales y las actividades que en ellos se desarrollan.
- ✓ Identificar diversos actores sociales (individuales y colectivos) desde el contexto de su cotidianeidad hacia otras realidades en diferentes tiempos y espacios.
- ✓ Conocer los distintos modos en que las personas organizan su vida cotidiana en el ámbito familiar y laboral, en diferentes sociedades del pasado y del presente.
- ✓ Reconocer las relaciones entre los objetos propios del mundo tecnológico y los modos de vida de la sociedad en distintos espacios y tiempos.
- ✓ Desarrollar habilidades para el reconocimiento de cambios y continuidades en su contexto y en otros a través del tiempo.
- ✓ Afianzar el proceso de construcción de la identidad nacional y el respeto por la diversidad cultural.

⁵ Refieren a las finalidades formativas del espacio curricular.

- ✓ Valorar y respetar los bienes patrimoniales (naturales y culturales).
- ✓ Resignificar la comprensión del sentido de las celebraciones en el contexto escolar, familiar y comunitario.
- ✓ Participar en proyectos que estimulen la convivencia democrática, el trabajo colaborativo y la solidaridad.
- ✓ Apropiarse de un vocabulario adecuado a las temáticas estudiadas.
- ✓ Reconocer diversas formas de representación del espacio geográfico y desarrollar habilidades para la construcción de croquis y planos.
- ✓ Desarrollar habilidades para la búsqueda, organización y comunicación de información, identificando diversos tipos de fuentes y soportes.

Interrogante problematizador	Objetivos específicos	Aprendizajes y contenidos	Propuesta Metodológica	Recursos	Evaluación
<p><i>¿Por qué nosotros vivimos de una manera y otros, de otra?</i></p> <p>Sociedades y paisajes diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la dimensión natural y social de los espacios geográficos urbanos y rurales. - Desarrollar habilidades para la representación del espacio local. - Desarrollar habilidades para el reconocimiento de cambios y continuidades en su contexto a través del tiempo. - Diferenciar – a partir de la propia experiencia y de prácticas de indagación-objetos, costumbres y creencias de diversas sociedades. - Valorar las celebraciones como espacios de encuentro e identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento los elementos naturales y contruidos por el hombre, a través de la observación y comparación de paisajes urbanos y rurales. - Representación del espacio local (urbano o rural) en forma gráfica a través de croquis y planos, empleando códigos de referencias convencionales. - Identificación de los cambios y continuidades en la vida cotidiana de su contexto (urbano o rural), considerando las huellas materiales del pasado en el presente. - Conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos sociales con diversas costumbres, intereses y orígenes, a través del desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas y elaboración de respuestas) acerca de los modos de vida en diversas sociedades. - Participación en las diversas celebraciones y 	<p>Observación directa de la realidad social a través de recorridos.</p> <p>Observación indirecta a través de imágenes fijas y móviles.</p> <p>Se propone interrogar a las imágenes para que los estudiantes expresen no sólo lo que ven sino también las ideas, las emociones y a las acciones que les suscitan.</p> <p>Acceso a sitios Web con la finalidad de contactar a los estudiantes con diversos contextos del presente y del pasado.</p> <p>Uso de narrativas que permitan el desarrollo de</p>	<p>Imágenes fijas: fotografías, láminas, cuadros de diversos paisajes; croquis y planos de la localidad.</p> <p>Imágenes móviles: videos de la serie <i>Geografías Argentinas</i> de Canal Encuentro.</p> <p>Sitios Web</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maneras de contar la historia http://coleccion.edu.c.ar/coleccion/CD29/contenido/actividad/es/a_ver_a_ver_maneras_de_contar_la_historia.html 	<p>INICIAL o DIAGNÓSTICA</p> <p>Uso del diálogo para recuperar las ideas iniciales sobre la realidad social.</p> <p>FORMATIVA O DE PROCESO</p> <p>Mirada continua y progresiva sobre las producciones orales y escritas de los estudiantes, con</p>

		conmemoraciones históricas que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad o la Nación.	la imaginación y de la abstracción.	Narrativas: Cuentos de la Tía Clementina	variados instrumentos, tales como: - Portafolios - Entrevistas - Observación y registro - Autoevaluación - Informes - Proyectos
<p>¿Cómo encontramos soluciones a problemas comunes?</p> <p>Conflictos propios de la vida en común en el pasado y el presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar las características de la vida cotidiana de los distintos grupos sociales durante el orden colonial con énfasis en los conflictos. -Desarrollar habilidades para el reconocimiento de secuenciación cronológica. - Conocer las características de un espacio urbano a través del análisis de la prestación de un servicio público. -Identificar la función de diferentes instituciones que pueden atender las necesidades o las inquietudes de la vida en común. -Identificar y valorar algunas normas que favorecen la convivencia en una sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la vida cotidiana de distintos grupos sociales durante el orden colonial⁶, con énfasis en los conflictos más característicos (entre amos y esclavos, entre criollos y españoles, entre españoles y aborígenes). - Comprensión y uso de nociones temporales tales como sucesión y simultaneidad, y de unidades cronológicas. - Conocimiento de las características propias del espacio urbano, analizando la forma en que se presta el servicio público de abastecimiento de agua⁷. - Conocimiento de instituciones tales como: centro vecinal, cooperativas y distinto tipo de respuesta a las necesidades y deseos, elecciones e intereses de la vida en común, valorando al diálogo como forma de vínculo con otros. -Reconocimiento y valoración de algunas normas que rigen la vida en común con especial atención a las normas de convivencia y las de tránsito en diversos espacios. 	<p>Acceso a sitios Web con la finalidad de contactar a los estudiantes con diversos contextos del presente y del pasado.</p> <p>Construcción de líneas de tiempo personales y familiares que permitan acceder al tiempo social.</p> <p>Observación indirecta a través de imágenes de ciudades que permitan visibilizar la provisión del servicio estudiado mediante la apelación a los sentidos.</p> <p>Utilización de fragmentos de noticias periodísticas, en las que se presentan diversos problemas en localidades urbanas y los respectivos actores sociales (colectivos o individuales).</p> <p>Uso de juegos interactivos</p>	<p>Sitios Web</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vida cotidiana http://www.clubeco.com.ar/cultura/cultura.html#destreza <p>Líneas de tiempo.</p> <p>Recursos visuales diversos: planos, croquis, fotografías de la vida cotidiana en las ciudades.</p> <p>Fragmentos de noticias periodísticas tales como http://www.anred.org/article.php3?id_article=1478</p> <p>Juegos interactivos. http://aplch.dgt.es/P/EVI/contenidos/Externos/recursos_didacticos/curriculares/</p>	<p>SUMATIVA</p> <p>Coherente con la propuesta de enseñanza</p>

⁶ Pueden ser otros grupos sociales del pasado; sugerimos coordinar en el Ciclo qué abordarán en cada grado teniendo presente los contextos sugeridos en el Diseño Curricular

⁷ Puede ser otro el servicio público elegido conforme a lo explicitado en el Diseño Curricular.

			que simulan procesos sociales del presente (ponen a los estudiantes frente diversos desafíos que los inducen a tomar decisiones y verificar el resultado de las mismas).	primaria/primer_ciclo_v201112/web/dgt.html
<p>¿Por qué las personas trabajan?</p> <p>Organización social en el tiempo y el espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los actores sociales involucrados y la tecnología empleada para la producción de un bien secundario. -Identificar algunos problemas ambientales vinculados a la producción de un bien secundario. -Reconocer la diversidad de trabajos conforme a los contextos urbanos y rurales. -Identificar al trabajo como un derecho y una necesidad para la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de procesos de producción de caramelos⁸, identificando actores sociales y tecnología empleada. - Reconocimiento de problemáticas ambientales relacionadas con la producción de un bien secundario y su relación con los modos de vida de la sociedad. - Reconocimiento de diversos tipos y condiciones de trabajo en contextos diversos a través de búsqueda y registro de información contenida en diversas fuentes. - Identificación de algunos derechos y obligaciones que sustentan el ejercicio de la ciudadanía. 	<p>Observación directa a través de una salida educativa a una fábrica de dulces, o indirecta través de un video.</p> <p>Utilización de fragmentos de noticias periodísticas y de historietas.</p> <p>Entrevistas (herramienta que permite recuperar la memoria y reconstruir la historia reciente).</p> <p>Participación en situaciones que impliquen hablar y escuchar, leer y escribir (preguntar y responder, comentar, relatar, intercambiar información, opinar) para ampliar sus representaciones acerca del mundo del trabajo.</p>	<p>Video: Producción de caramelos en Arroyito http://www.youtube.com/watch?v=wFM8Vjf_20o</p> <p>Entrevistas a abuelos acerca de sus trabajos y condiciones.</p> <p>Cd 6 de la colección Educ.ar presenta una serie de actividades con aplicaciones de MS Office entre las que propone seleccionar las vinculadas al tema <i>Derechos</i>.</p>

⁸ Puede ser otro bien secundario elegido conforme a lo explicitado en el Diseño Curricular.

Unidad didáctica

A partir de esta unidad didáctica se espera promover situaciones que permitan a los estudiantes adquirir y desarrollar capacidades cognitivas y sociales, ampliar sus experiencias culturales y afirmar la confianza en sus posibilidades.

PROBLEMA CONVOCANTE

¿Por qué nosotros vivimos de una manera y otros, de otra? Sociedades y paisajes diversos

A partir del problema planteado se propone contextualizar y dotar de sentido los contenidos a abordar.

Si bien el interrogante en la planificación anual está pensado para un trimestre, **la unidad didáctica implicará un recorte más específico para ser trabajado durante 4 o 5 semanas**, realizándose los ajustes que se considere necesario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la dimensión natural y social de los espacios geográficos urbanos y rurales.
- Desarrollar habilidades para la representación del espacio local.
- Desarrollar habilidades para el reconocimiento de cambios y continuidades en su contexto a través del tiempo.
- Diferenciar -a partir de la propia experiencia y de prácticas de indagación- objetos y costumbres de diversas sociedades.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

- Reconocimiento de los elementos naturales y construidos por el hombre, a través de la observación y comparación de paisajes urbanos y rurales de nuestro país y de otro país del mundo.
- Representación del espacio local (urbano o rural) en forma gráfica a través de croquis y planos, empleando códigos de referencias convencionales.
- Identificación de los cambios y continuidades en la vida cotidiana de su contexto (urbano o rural), considerando las huellas materiales del pasado en el presente.

- Conocimiento acerca de la convivencia de grupos sociales con diferentes costumbres en el mundo actual, a través del desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas y elaboración de respuestas) acerca de los modos de vida en sociedades diversas.

PROPUESTA METODOLÓGICA (Actividades, recursos y formas de agrupamiento)

1. Observación de imágenes

a) Observar y "leer" fotografías de diversos paisajes (urbanos, rurales, de nuestro país, de otro país del mundo: Kenia)⁹.

I.



II.



⁹I. <http://www.comercioyjusticia.com.ar/wp-content/uploads/2011/05/Peatonal-de-C%C3%B3rdoba.jpg>

II. http://veterinarias.e-ducativa.com/index.cgi?wid_seccion=2&wid_item=34

III. [http://3.bp.blogspot.com/_11vuYk9VxL4/STkHkbPWFkI/AAAAAAAAAPs/y6kprnuGzM/s1600-h/Kenia+8+\[Resolucion+de+Escritorio\].jpg](http://3.bp.blogspot.com/_11vuYk9VxL4/STkHkbPWFkI/AAAAAAAAAPs/y6kprnuGzM/s1600-h/Kenia+8+[Resolucion+de+Escritorio].jpg)

IV. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zonapatiolmos.jpg?uselang=es>

V. <http://www.vuelaviajes.com/los-parques-marinos-de-kenia-en-africa/>

VI. <http://www.jesumaria.gov.ar/DetalleInfo.aspx?idPubli=2734&Seccion=La%20Ciudad#>

III.



IV.



V.



VI.



- b) Organizar a los estudiantes en grupos para observar las imágenes. Se dará a los niños el tiempo suficiente para que comenten sobre lo que ven, expresen las ideas y las emociones que les provocan e incluso evoquen alguna anécdota en relación con los paisajes observados. Se tendrá en cuenta que las imágenes permiten captar instantáneamente aspectos nuevos de la realidad, o bien rasgos no percibidos en lo cotidiano.
- c) Para recuperar todo lo expresado por los estudiantes, se utilizará el pizarrón. En él se anotarán las observaciones y luego se podrá, con colores, indicar las características comunes de las imágenes para clasificarlas diferenciando los paisajes urbanos de los rurales.
- d) Cada estudiante en su cuaderno escribe un epígrafe para cada imagen.
- e) Plantear la pregunta **¿Por qué nosotros vivimos de una manera y otros, de otra?**
- f) Escribir en un **afiche** las respuestas para revisarlas y completarlas a lo largo del desarrollo de la unidad.

NOTA: Otro posible recurso a trabajar es el CD 29 de la *Colección educ.ar* que presenta una serie de de obras artísticas realizadas por autores argentinos sobre distintos paisajes de nuestro país. Disponible en: http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/actividades/a_ver_a_ver_paisajes.html

Otra alternativa al uso de imágenes fijas puede ser la observación de videos cortos, tales como los que pueden encontrarse en la serie *Geografías Argentinas* de Canal Encuentro.

2. Recorrido por el entorno de la escuela.

- a) Observar de manera directa el paisaje reconociendo elementos naturales y construidos por la sociedad.

Preguntas orientadoras para la observación:

¿Qué vemos en el cielo?

¿Qué vemos en el suelo?

¿Qué vemos a nuestro alrededor?

¿Qué escuchamos? ¿De dónde provienen los sonidos?

¿Qué olores percibimos? ¿Qué los produce?

De lo que escuchamos, vimos y oímos ¿qué es natural y qué es hecho por el hombre? ¿Cómo se dan cuenta?

- b) Detenerse en alguna edificación o parte de ella, observar **los picaportes** y explorarlo con todos los sentidos.

“Preguntarle” al objeto para descubrir las prácticas sociales con las que se vincula, propias de un tiempo y espacio.

Para pasar de la descripción a la contextualización del objeto, se pueden formular algunas de las siguientes preguntas:

Descripción: *¿Cuál es su forma? ¿Cuál es su color? ¿Cuál es su tamaño? ¿De qué material está hecho?*

Contextualización: *¿Existen picaportes hechos de otros materiales? ¿Qué antigüedad tendrán unos y otros? ¿Cuál es la función de los picaportes? ¿Su uso fue siempre el mismo? ¿Qué elementos acompañan a los picaportes para que cumplan su función?*

- c) Elaborar un croquis del recorrido señalando los lugares en los que nos detuvimos y aquellos que, a los chicos, les fueron significativos, empleando códigos de referencia creados por ellos.

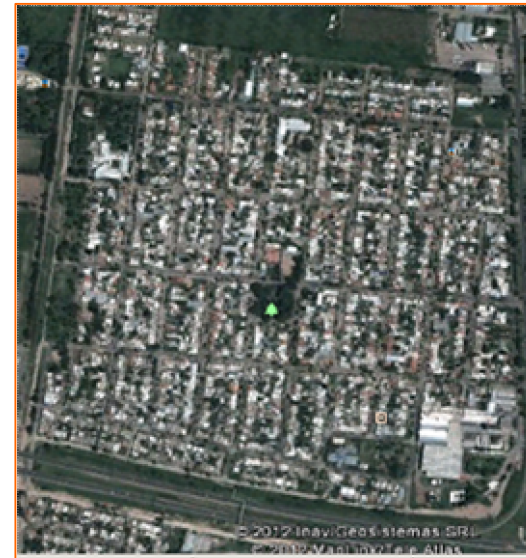
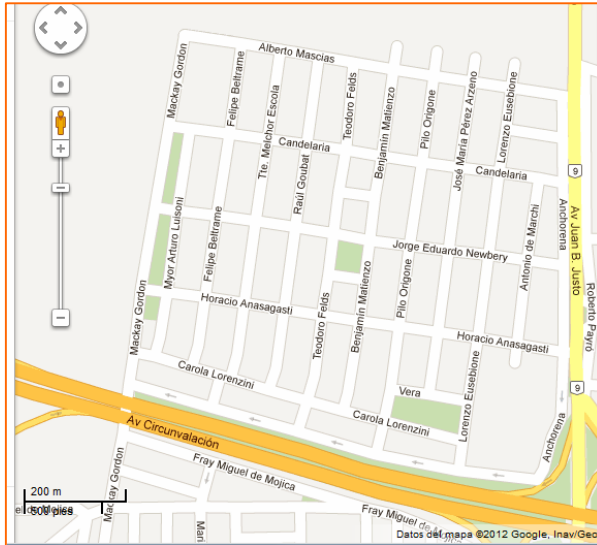
3. De regreso a la escuela, realizar de manera individual:

- a) Una enumeración escrita de los elementos percibidos durante el recorrido clasificándolos en naturales y construidos
- b) Una ficha del objeto elegido

FORMA:
COLOR:
TAMAÑO:
FUNCIÓN:
MATERIAL DEL QUE ESTÁ HECHO:
USO:
ANTIGÜEDAD:

- c) Pensar y escribir:
 - ¿Qué lugares te gustaría abrir con un picaporte?
 - ¿Qué lugares te gustaría cerrar con un picaporte?
 - ¿De qué lugares te gustaría sacar los picaportes?
- d) Releer la pregunta inicial, revisar lo escrito en **el afiche** para completar, afirmar o negar lo allí expresado.

4. Representación del espacio en el que se encuentra la escuela.



Fuente: <http://maps.google.com.ar/>

- Observar el plano del lugar en el que se encuentra la escuela y la imagen satelital, considerando que todo plano nos brinda información detallada sobre una superficie reducida y que, para acceder a ella, se orientará a los chicos para su lectura.
- Explicar cómo identificar vías de circulación (calles, avenidas, vías férreas, entre otras), manzanas y espacios verdes.
- Ubicar la escuela, la plaza central u otro sitio de referencia.
- Trazar el recorrido realizado.
- Comparar el plano con los croquis realizados para diferenciar los tipos de representaciones espaciales y los símbolos empleados.

5. Representación del espacio en el que se encuentra otra escuela.



Fuente: <http://maps.google.com.ar/>

- Observar la imagen satelital del lugar en el que se encuentra la escuela José Manuel Estrada de la localidad Tosquita de la Provincia de Córdoba. Para acceder a la información que nos brinda, se orientará a los chicos para su lectura.
- Explicar cómo reconocer el parcelamiento, las edificaciones y los caminos.
- Releer la pregunta inicial, revisar lo escrito en **el afiche** para completar, afirmar o negar lo allí expresado.

6. Realización de entrevistas

- Convocar a algunos vecinos del entorno de la escuela con muchos años de residencia en el lugar, con el objeto de reconstruir la historia reciente a través de la recuperación de la memoria individual o colectiva.

- b) Organizar a los estudiantes en grupo para que elaboren preguntas sobre distintos aspectos de la vida cotidiana de estos vecinos durante su infancia, en relación con:
 - Lugares de juego, sus juegos y juguetes.
 - Vivienda, vestimenta y alimentación.
 - Educación: escuela, maestros, compañeros, actos escolares de los que participaron.
- c) Elaborar el cuestionario y realizar la entrevista a los vecinos.
- d) Junto a los vecinos, releer la pregunta inicial y lo escrito en **el afiche** para completar, afirmar o negar lo allí expresado.
- e) Registrar, a través de dibujos, el aspecto de la vida cotidiana de los vecinos en el pasado que más diferente de su realidad les haya parecido. Exponerlos.
- f) Observar los distintos dibujos expuestos, recuperando los cambios y continuidades en relación con los aspectos que se indagaron sobre la vida cotidiana de los vecinos en el pasado reciente.

7. Lectura de relatos

Trabajar con narraciones -tal como se expresa en los *Cuadernos para el aula* (2007)- "ayuda a los niños pequeños a comprender mejor la realidad pasada y presente". Con esta intención se propone:

- a) Seleccionar y leer, junto a los chicos, algunos de los textos propuestos en el *Cuaderno para el Aula 2* (pp. 92, 93 y 95) sobre la vida cotidiana de los Masai, habitantes del sur de Kenia.
Disponible en: ftp://ftp.me.gov.ar/curriform/nap/2do_socia.pdf
- b) Dialogar con los estudiantes para favorecer la comprensión de los textos, recuperando información y registrando en el pizarrón a través del dictado por parte de ellos.
- c) Identificar entre las imágenes observadas, aquellas en las que se muestra parte de la vida cotidiana de los Masai. Compararlas con los dibujos de las entrevistas realizadas. Encontrar semejanzas y diferencias.
- d) Releer la pregunta y revisar lo escrito en el afiche para completar, afirmar o negar lo allí expresado.

Modalidad de evaluación

- Se propone hacer un seguimiento continuo de las producciones orales y escritas de los estudiantes a través de la siguiente lista de cotejo:

	1	2	3	4	5
¿Atiende y comprende las consignas?					
¿Resuelve las consignas en el tiempo previsto?					
¿Participa expresando sus ideas?					
¿Escucha y respeta las ideas de otros?					
¿Lee imágenes atendiendo a los detalles?					
¿Se formula preguntas?					
¿Realiza croquis sencillos del espacio real?					
¿Diferencia elementos naturales de elementos contruidos?					
¿Puede identificar cambios y continuidades en el tiempo?					

Escala valorativa: 1 – nada, 2 – escasamente, 3 – medianamente, 4 – ampliamente, 5 – totalmente

- Como evaluación de cierre se propone a los estudiantes **situaciones imaginarias** en las que tengan que elaborar diálogos entre personas que habitan espacios y/ o tiempos distintos. Por ejemplo:

- * Entre un niño que vive en la actualidad y uno que vivió en tiempos de los vecinos que entrevistaron.
- * Entre un niño cordobés y un chico Masai.
- * Entre un niño que vive en la ciudad y otro que vive en el espacio rural.

La producción del texto permitirá a los estudiantes dar cuenta de la diversidad de la realidad social abordada en la unidad didáctica, de la ampliación de su horizonte cultural y del desarrollo de capacidades vinculadas a la escritura





Educación Primaria *Primer Ciclo*

Espacio curricular: CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA

✚ Planificación anual Tercer Grado

Planificación anual Tercer Grado

FORMATO CURRICULAR	APRENDIZAJES y CONTENIDOS	ACTIVIDADES
	Eje: El mundo de los fenómenos Físico-químicos	
<p>TALLER: <i>“Tallarines con salsa” una receta divertida...</i></p>  	<p>Comprensión de que existe una gran variedad de materiales y que éstos, según sus propiedades, se utilizan para muchos fines.</p> <p>Identificación de materiales que cambian en sus transformaciones, debido a sus propiedades.</p> <p>Agrupamiento de materiales de acuerdo con su comportamiento térmico.</p> <p>Descripción mediante proceso de lectura de objetos, de diferencias entre los procesos de conformación de una herramienta-objeto y el ensamblado de sus partes (obtención del corte de la masa con una pasta linda, por ejemplo).</p>	<p>Los estudiantes llevarán escrito a sus hogares la siguiente pregunta para compartir:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué ingredientes son necesarios para elaborar tallarines caseros? ¿Existe en la familia alguna receta tradicional para su elaboración? ¿Qué elementos, utensilios o herramientas son necesarios?</p> <p>Se identificarán materiales naturales y elaborados para la obtención de la masa.</p> <p>Se clasificarán según la manera en que se comportan ante los cambios de temperatura. Observación de sus transformaciones. Registros en carpeta en forma individual.</p> <p style="text-align: center;">¿Qué pasa con la masa mientras amasamos? ¿Por qué los globos en la masa? ¿Por qué se pega y necesitamos incorporar más harina? etc.</p> <p>Se llevará a cabo la elaboración de los tallarines para compartir un almuerzo el Día de la Familia, en las instalaciones del establecimiento escolar.</p> <p>Se analizarán todos los procesos sencillos de elaboración del producto: tallarines caseros (las recetas de sus hogares permitirán comparar técnicas, herramientas y utensilios empleados en el proceso).</p>



		<p>Algunos interrogantes posibles:</p> <p>¿Qué operaciones y secuencias están implicadas en los procesos? ¿Qué materiales se utilizaron, cuál fue su transformación? ¿Qué tareas realizan estas personas durante el proceso? ¿Cuándo intervienen las máquinas u objetos para su transformación?, etc.</p> <p>Con relación al ensamblado de partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizarán la búsqueda de información, identificando y reconociendo en cada uno de los procesos las acciones necesarias y el ensamblado de partes, cada una de las operaciones que se realizan en un proceso tecnológico, explorando las secuencias posibles, las relaciones entre las operaciones, las características de los materiales y los medios técnicos necesarios para su transformación. <p><u>Observación:</u> (La Pareja Pedagógica: maestra de grado y profesor/maestro de tecnología irán registrando mediante filmaciones y fotos digitales todas las actividades del Taller).</p>
	<p>Temporalización: Tres meses¹⁰ (abril-mayo-junio)</p>	
<p style="text-align: center;">FORMATO CURRICULAR</p>	<p style="text-align: center;">APRENDIZAJES y CONTENIDOS</p> <p style="text-align: center;">Eje: La Tierra, el universo y sus cambios</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p>
<p style="text-align: center;">TALLER:</p> <p style="text-align: center;">“La evolución de los sistemas de siembra y su</p>	<p>Utilización de la lectura del objeto a partir de indicadores sencillos: forma, funcionalidad, número de partes, etc.</p> <p>Comparación mediante semejanzas y diferencias de objetos y/o fenómenos presentes en los sistemas de siembra.</p>	<p>Los estudiantes acompañados por la Pareja Pedagógica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitan el museo de cultura Tecnológica del Dr. Aquiles Gay: (Bv. Las Heras 500, Córdoba- capital).

influencia en la tierra y el ambiente”

Clasificación de objetos y fenómenos de acuerdo con un criterio dado.

Reconocimiento de la necesidad de representar tareas sencillas mediante diagramas, dibujos a mano alzada, bocetos, para la organización y comunicación de las acciones y transformaciones del proceso de producción de los tallarines caseros.

Comparación de procesos productivos artesanales e industrializados.




- Dibujan herramientas simples utilizadas en las siembras identificadas en el museo, en sus murales, fotos y escenografías.




- Entrevistan al Dr. Aquiles Gay en las instalaciones del Museo de cultura tecnológica. Se elaborará previamente en clase, de manera conjunta con los estudiantes, preguntas simples para realizarle al especialista.
- Registran mediante fotografías, aquellos objetos que se relacionan a la temática del taller.

En el aula:

- Analizan los objetos tecnológicos utilizados y empleados en el proceso de producción de "Tallarines con salsa" una receta divertida...con los observados en el museo (podrán compartir la filmación de las señas para esta actividad)

		<u>Observación:</u> (La Pareja Pedagógica: maestra de grado y profesor/maestro de tecnología irán registrando mediante filmaciones y fotos digitales todas las actividades del Taller)
	Temporalización: dos meses (julio- agosto)	
FORMATO CURRICULAR	APRENDIZAJES y CONTENIDOS Eje: El Mundo de los seres vivos	ACTIVIDADES
<p>TALLER:</p> <p><i>“El hombre y sus necesidades alimenticias”</i></p> 	<p>Indagación sobre la continuidad y los cambios que experimentan las tecnologías alimenticias a través del tiempo.</p> <p>Desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables.</p> <p>Identificación y aplicación de medidas que conducen a la preservación de la salud.</p> <p>Reconocimiento e identificación de problemas sencillos relacionados con algunas intervenciones de los seres humanos en su ambiente y las medidas para su conservación.</p> <p>Descripción de las características fundamentales de un objeto, fenómeno y/o ser vivo presente en las tareas del hombre vinculadas a las necesidades alimenticias y su influencia en el ambiente natural.</p>	<p>A partir de los registros digitales y audio-visuales del taller se analizará en pequeños grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que los procesos tecnológicos transforman materiales naturales en nuevos materiales y productos. - Cómo los materiales naturales (tierra-agua-cultivo) se transforman en nuevos materiales y productos (como el trigo en harina, las oleaginosas en aceite...por mencionar algunos ejemplos). - La idea de producción en serie, realizando investigaciones acerca de cómo se pueden obtener muchos productos iguales. - Se realizarán registros a través de diagramas y dibujos en afiches. La actividad será en pequeños grupos. - La elaboración de conclusiones en los pequeños grupos será orientada por la pareja pedagógica, y luego en plenario los estudiantes compartirán sus producciones en forma oral (señalando en los afiches con dibujos, recortes de

		revistas, etc, las nociones técnicas-tecnológicas sencillas fundamentales)
	Temporalización: Dos meses (septiembre- octubre)	
FORMATO CURRICULAR	APRENDIZAJES y CONTENIDOS	ACTIVIDADES
	Integración del campo de Educación Tecnológica con las ciencias sociales, naturales, artísticas.	
<p>PROYECTO TECNOLÓGICO:</p> <p><i>“Muestra de objetos de la vida cotidiana, del pasado, presente y futuro”</i></p> 	<p>Indagación de la coexistencia de tecnologías diferentes en una misma sociedad o en culturas específicas.</p> <p>Las exposiciones didáctico-formativas de objetos tecnológicos concebidas como espacios generados para la comprensión de los procesos socio-técnicos.</p> <p>Descripción y análisis de objetos de la vida cotidiana como medio para lograr la vinculación entre los conocimientos técnicos, científicos y la cotidianidad. En este sentido, la muestra de objetos permitirá como bien lo expresa Aquiles Gay en su escrito “Los museos al servicio de la Educación” llevar a los estudiantes a los porqués, el descubrimiento y a la razón de ser de los objetos expuestos.</p>	<p>Los estudiantes trabajarán durante cuatro clases la lectura de los objetos que los niños hayan traído de sus hogares bajo la consigna:</p> <p><i>“Junto a tu familia elige dos objetos diferentes que cumplan la misma función y que pertenezcan a diferente época”</i></p> <p>La información que estos objetos brindan permitirá conocer quiénes los usan o usaron, cuál es el mensaje que se manifiesta en su forma, color, terminación, valor de uso, etc.</p> <p>¿Cómo imaginan alguno de estos objetos en el futuro? ¿Se animan a elegir uno de ellos y dibujarlo?</p> <p>Los estudiantes partirán del análisis de un objeto que más les guste y luego dibujarán (esbozos, bocetos sencillos, etc.) tal como se lo imaginan en el futuro, qué les gustaría que éste tuviera, de qué material, o cómo se imaginan que funcionaría, tipo de energía que requiere, instrucciones de uso...etc.</p> <p>Se realizarán los registros en afiches, el trabajo será individual.</p> <p>Las dos primeras semanas de diciembre realizarán una muestra de los objetos de la vida cotidiana, del pasado, presente y futuro, mostrando además los objetos y las producciones de los afiches. El evento se realizará en la escuela para compartir y comunicar a todos los</p>

		compañeros y familia las actividades realizadas en el espacio de Ciencias Naturales y Tecnología. Esta actividad de cierre permitirá que la pareja pedagógica evalúe el Proyecto Tecnológico.
	Temporalización: Dos meses (noviembre-diciembre)	

EVALUACIÓN de los APRENDIZAJES y CONTENIDOS

¿Cómo evaluar y acreditar los TALLERES?

La dinámica del espacio taller requiere de procesos de evaluación permanente. Al evaluar aprendizajes evaluamos en qué medida y con qué nivel de estructuración los estudiantes han desarrollado capacidades mediante la apropiación de los contenidos propuestos, valorando y respetando las estructuras lógicas del pensamiento de cada niño en particular, sus posibilidades y logros progresivos. De esta manera, se asume el proceso de enseñanza y de aprendizaje como instancia para el desarrollo de las potencialidades de los sujetos.

Se considerará: la operatividad en el análisis y la síntesis, la interpretación y la relación de los datos; el planteo, selección y valoración de alternativas de resolución; el empleo del lenguaje técnico, diagrama utilizado, etc. Éstos son algunos ejemplos de las operaciones de pensamiento involucradas en las evaluaciones de Tecnología.

Es importante no olvidar que las capacidades que detallamos pueden ser visibles...evaluadas sólo a través de tareas que realice el estudiante y las ponga de manifiesto.

Será necesario abordar el error como fuente de aprendizaje y estimular un proceso continuo de autoevaluación y coevaluación por parte de los estudiantes.

Además, se tendrá en cuenta:

- Conocimientos previos del estudiante: cotidiano y científico.
- La actitud frente al error.
- Trabajo con sus pares.
- Manejo de herramientas y técnicas sencillas de uso.
- Cumplimiento de la tarea solicitada y con materiales de trabajo
- Las aptitudes -apropiadas o no- para la ejecución de las tareas.
- Comprensión y valoración en el trabajo grupal organizado.

- La capacidad de creación, de imaginación, de sentido común, de razonamiento teórico-práctico.
- La comunicación de los resultados.

Con respecto a los **instrumentos de evaluación**: cuestionarios, listas de cotejo, de control, tablas con indicadores, análisis de productos y diseños en la muestra de fin de año informes escritos, individuales o grupales, puestas en común con presentaciones orales, individuales o grupales, de trabajos prácticos, resolución de problemas, elaboración de proyectos (exponiendo procesos y productos), informes escritos, personales o de grupo.

Bibliografía para el docente

- Fourez, G. (1998). *Alfabetización científica y tecnológica*. Buenos Aires: Colihue.
- Gay, A. (1995). *La cultura tecnológica y la escuela*. Buenos Aires: TEC.
- Gay, A. y Ferreras, M. A. (1996). *La Educación Tecnológica. Aportes para su implementación*. Buenos Aires: Programa Prociencia CONICET.
- Gay, A. y Ferreras, M.A. (1995). *La Educación Tecnológica*. Buenos Aires: TEC.
- Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2012). *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Marpegán, C. (2004). Didáctica de la Educación Tecnológica: articulando fines con métodos de enseñanza. En Revista *Novedades Educativas*, (163). Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Cwi, M. y Serafini, G. (2000). *Tecnología. Procesos Productivos*. Prociencia.
- Linietsky, C. y Serafini, G. (1996). *Tecnología para Todos; 3º ciclo, 1º parte*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Marpegán, C., Mandón, M. y Pintos, J. C. (2009). *El Placer de Enseñar Tecnología: actividades de aula para docentes inquietos*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Recursos Digitales para docentes y estudiantes

Webgrafías de Educación Primaria, disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiaprimaria.php>
Ministerio de Educación de la Nación. *Cuadernos para el aula. Tecnología. Primero y Segundo Ciclo*. EGB. Nivel Primario–Buenos Aires.
<http://www.educ.ar/educar/site/educar/Recursos%20Educativos/index.html>



Educación Primaria

Primer Ciclo

Espacio curricular: IDENTIDAD Y CONVIVENCIA

- ✚ Desarrollo Didáctico Segundo trimestre. Tema estructurante: **USTEDES, EL PLANETA Y YO**. Segundo Grado

Desarrollo Didáctico Segundo trimestre. Segundo Grado
Tema estructurante: *USTEDES, EL PLANETA Y YO.*

ESPACIO CURRICULAR: IDENTIDAD Y CONVIVENCIA				
SEGUNDO TRIMESTRE				
TEMA ESTRUCTURANTE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES/ CONTENIDOS	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS DIGITALES
USTEDES, EL PLANETA Y YO.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar el propio cuerpo, con respeto por la propia intimidad y la de los demás. • Incorporar algunos hábitos y prácticas sociales que contribuyan al cuidado de sí mismo y de los demás, y del medio ambiente. 	<p style="color: orange;">Reflexión Ética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y adopción de hábitos que favorecen la salud (en la vestimenta, en la higiene, en la alimentación), con cuidado de sí mismo y de los demás. • Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican (en la alimentación, en la actividad física y social, en el esparcimiento, en la higiene personal, en el control médico, etc.). • Aproximación reflexiva a las nociones de libertad, paz, solidaridad, igualdad, justicia, responsabilidad y respeto a la diversidad, en contraste con situaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras, a partir de vivencias personales y lectura de contextos cercanos y lejano <p style="color: orange;">Construcción de Identidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de cambios y permanencias en las prácticas propias y ajenas, en los intereses, las elecciones 	<p>9 <i>encuentros e instancias de evaluación</i></p>	<p>VIDEOS</p> <p>http://convivencia.wordpress.com/category/6-videos-presen/vconvivencia/</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=dTkvrpT-s80&feature=related</p> <p>www.youtube.com/watch?v=AlZeLejuio</p> <p>http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=wK_GmqK2fOY</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=ONv7jliX_P0</p>

		<p>personales y las formas de relacionarse con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificación y análisis de situaciones de maltrato, actitudes prejuiciosas o discriminatorias que los niños observan o en las cuales participan.• Respeto valoración de las diferencias interpersonales, diversidad de identidades y proyectos de vida que coexisten en diferentes contextos cercanos y lejanos. <p>Derechos y Participación</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferenciación de acciones personales y grupales que facilitan la convivencia y el trabajo, de otras acciones que los dificultan.• Identificación e incorporación de hábitos personales de cuidado del ambiente.		
--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA: Ustedes y yo, juntos por un mundo mejor.



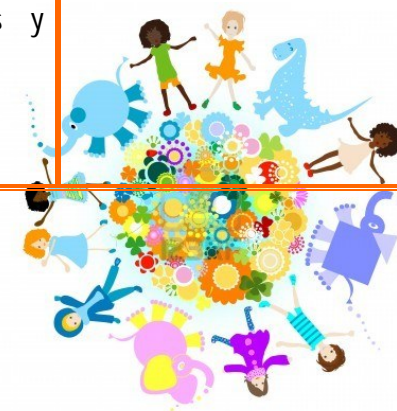
© Can Stock Photo - csp6775137

Objetivos

- Conocer y valorar el propio cuerpo, con respeto por la propia intimidad y la de los demás.
- Desarrollar actitudes de protección y cuidado del propio cuerpo, del de los demás y del medioambiente.
- Reconocer aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias.
- Respetar y valorar las diferencias.
- Reconocer las posibilidades que ofrece el intercambio con otros.
- Valorar la función que cumplen las normas en la regulación de las relaciones entre personas y ponerlas en práctica.
- Identificar los cambios y permanencias en las prácticas propias y ajenas, en los intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás.
- Valorar la práctica del diálogo como herramienta para discutir temas relacionados con normas, valores y derechos.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS SELECCIONADOS

ESPACIO CURRICULAR: IDENTIDAD Y CONVIVENCIA			
TEMA ESTRUCTURANTE	USTEDES, EL PLANETA Y YO		
EJES	Reflexión Ética	Construcción de Identidades	Derechos y participación
Aprendizajes y contenidos seleccionados	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y adopción de hábitos que favorecen la salud (en la vestimenta, en la higiene, en la alimentación), con cuidado de sí mismo y de los demás. • Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican (en la alimentación, en la actividad física y social, en el esparcimiento, en la higiene personal, en el control médico, etc.). • Aproximación reflexiva a las nociones de libertad, paz, solidaridad, igualdad, justicia, responsabilidad y respeto a la diversidad, en contraste con situaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras, a partir de vivencias personales y lectura de contextos cercanos y lejanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de cambios y permanencias en las prácticas propias y ajenas, en los intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás. • Identificación y análisis de situaciones de maltrato, actitudes prejuiciosas o discriminatorias que los niños observan o en las cuales participan. • Respeto valoración de las diferencias interpersonales, diversidad de identidades y proyectos de vida que coexisten en diferentes contextos cercanos y lejanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de acciones personales y grupales que facilitan la convivencia y el trabajo, de otras acciones que los dificultan. • Identificación e incorporación de hábitos personales de cuidado del ambiente.



Actividad 1: Así me gusta a mí.

APRENDIZAJE SELECCIONADO

Reconocimiento de **cambios y permanencias en las prácticas propias y ajenas**, en los intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás.

*“El nacimiento es, ante todo un acontecimiento en su apariencia despojado de todo misterio que requiere de quienes ya estamos en este mundo, realizar un gesto de recepción a los que llegan. Así, **la tarea de enseñar a “los más pequeños”** es posible de ser pensada desde una posición ética, una ética del don y la donación que implica una pérdida de tiempo brindada a “otro” (desconocido aún, nacido o extranjero), pura alteridad, con el recién llegado que requiere de las señales necesarias para ser introducido en este mundo.”¹¹*

“Uno de los aspectos claves en la función socializadora de la escuela es construir una cultura de cuidado personal y cuidado del otro en la convivencia social. Para ello, este espacio curricular promueve en cada estudiante el conocimiento de sí mismo y la autoestima, a la vez que presenta conceptos, normas y hábitos que pueden contribuir al desarrollo autónomo de la identidad personal, en la búsqueda de una convivencia justa y solidaria con los demás”.(Diseño Curricular de la Educación Primaria, p.206).



1º
Momento

Explicación de las consignas para el diagnóstico.

☉ Para reconocer el estatuto de cada actor social y enseñar en consecuencia realizaremos un relevamiento de los consumos culturales de los niños de cada grado...

El docente pedirá que cada uno dibuje:

- Cuáles son sus juegos preferidos (en la escuela y en la casa).
- Cuál es su héroe favorito.

2º Momento

Indagación sobre los consumos culturales: los gustos y las preferencias.

☉ Mientras los chicos dibujan pasaremos preguntando qué programa de T.V. les gusta mirar, qué canciones son sus preferidas y qué libros les han leído.

3º Momento

Socialización

☉ Con los resultados obtenidos se elaborará un listado con los consumos culturales que aparezcan con mayor frecuencia y se indagará a cada niño sobre por qué los eligió.

- **Programas de TV más vistos:**
- **Canciones más escuchadas:**
- **Libros más leídos:**
- **Juegos preferidos en la escuela:**
- **Juegos preferidos en la casa:**
- **Héroes y heroínas:**

Para la elaboración del informe...

- 🕒 Identificaremos VALORES Y FORMAS DE RELACIONAMIENTO presentes: relación con la autoridad adulta, con las instituciones, presencia de valores como justicia, tolerancia, igualdad, verdad; práctica y tenor del diálogo entre personajes, cómo resuelven los conflictos, qué conductas adoptan los niños en diferentes situaciones.
- 🕒 Elaboraremos un informe diagnóstico a modo de conclusiones, relacionando estos consumos con actitudes y disposiciones de los niños en la cotidianidad de la vida escolar.

Este trabajo permitirá contar con información valiosa en relación con los consumos culturales de los niños y diseñar actividades de enseñanza de acuerdo con lo relevado.

Conclusiones:

En la cotidianeidad de la vida escolar nos encontramos con grupos heterogéneos y con una amplia diversidad cultural. Los niños traen consigo su impronta personal: gustos, intereses, conocimientos.

Teniendo en cuenta estas características no podemos pretender homogeneizar los procesos de aprendizaje, debemos establecer escenarios posibles para poner en marcha acciones educativas que sean significativas para los estudiantes que construyen y reconstruyen día a día los significados culturales, utilizando nuevas tecnologías y recursos variados. Reconociendo estos nuevos contextos debemos buscar nuevas formas de comunicación para resignificar ciertos procesos educativos.

Si la educación pretende ofrecer oportunidades a los niños para que desarrollen acciones, construyan significados, comuniquen deseos, expresen sentimientos, preocupaciones, se constituyan en sujetos sociales; se debe considerar el contexto cultural y los valores se entretujan en esta diversidad que compone cada grupo.

Así podremos dar la oportunidad a nuestros estudiantes de disfrutar de oportunidades para desarrollar sus potencialidades, construir su propia experiencia y compartirla con otros.

A partir de las conclusiones se propondrán actividades de enseñanza de acuerdo con lo relevado.

Actividad 2: **Éste soy, aquí estoy...**

APRENDIZAJE SELECCIONADO

Respeto y valoración de las **diferencias interpersonales, diversidad de identidades y proyectos de vida** que coexisten en diferentes contextos cercanos y lejanos.



*"La identidad no es un enunciado esencial e inmutable, sino fruto de las acciones humanas, los proyectos compartidos y los discursos que los interpretan. La nacionalidad, el género, las raíces étnicas, el lenguaje, los estilos de vida, las tradiciones culturales, los hábitos de consumo, entre muchos otros, son fuente y herramienta de la construcción de identidades sociales, aunque cada sujeto las ensambla y articula de modo diferente, inestable y cambiante a lo largo de su existencia."*¹²

1º Momento

¡A ESCUCHAR!

🗣️ Compartimos la escucha atenta del cuento: “con NOMBRE y APELLIDO” de María Rosa Negrín.

2º Momento

Puesta en común

🗣️ Conversamos sobre los distintos momentos de la narración y escribimos en el pizarrón los nombres de los integrantes de la familia Chacarita.

3º Momento

Ahora... ¡A JUGAR!

JUGAMOS A ENCONTRAR EL TESORO

🗣️ El docente esconderá carteles con los nombres de todos los niños en diferentes lugares y elementos del aula: cuadernos, pizarrón, bancos, ventanas, puerta, etc. Se armarán dos grupos a los que se entregará una caja para guardar los carteles que vayan encontrando. Ganará el equipo que haya recogido más cantidad de carteles con nombres. Éste, será el encargado de armar una lámina pegando todos los cartelitos encontrados, la misma nos acompañará durante todo el año.

A modo de cierre...

👤 Cada niño recibirá, completará y pegará su **“Certificado de Identidad”**



CERTIFICADO DE IDENTIDAD

MI NOMBRE:

.....

MI NACIONALIDAD:.....

MI DOCUMENTO DE IDENTIDAD:

MI EQUIPO FAVORITO:

MI HELADO:

MI MASCOTA:

MI JUGUETE PREFERIDO:

A certificate of identity form for a girl. It features a decorative border with various icons. The title is 'CERTIFICADO DE IDENTIDAD'. Below the title is a line drawing of a girl with pigtails. To the left of the drawing are six fields for personal information: 'MI NOMBRE', 'MI NACIONALIDAD', 'MI DOCUMENTO DE IDENTIDAD', 'MI EQUIPO FAVORITO', 'MI HELADO', and 'MI MASCOTA'. Below these fields is a line for 'MI JUGUETE PREFERIDO'. Each field has a dotted line for writing.



CERTIFICADO DE IDENTIDAD

MI NOMBRE:

.....

MI NACIONALIDAD:.....

MI DOCUMENTO DE IDENTIDAD:

MI EQUIPO FAVORITO:

MI HELADO:

MI MASCOTA:

MI JUGUETE PREFERIDO:

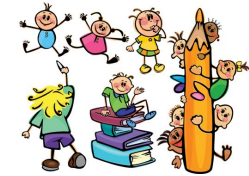
A certificate of identity form for a boy. It features a decorative border with various icons. The title is 'CERTIFICADO DE IDENTIDAD'. Below the title is a line drawing of a boy with short hair. To the left of the drawing are six fields for personal information: 'MI NOMBRE', 'MI NACIONALIDAD', 'MI DOCUMENTO DE IDENTIDAD', 'MI EQUIPO FAVORITO', 'MI HELADO', and 'MI MASCOTA'. Below these fields is a line for 'MI JUGUETE PREFERIDO'. Each field has a dotted line for writing.

Recurso para trabajar con las familias sobre el Derecho a la Identidad. (Puede utilizarse en alguna instancia de reunión con padres.)
<http://www.youtube.com/watch?v=KmVOyqRYY6U>

Actividad 3: **Todos somos diferentes, todos somos necesarios.**

APRENDIZAJE SELECCIONADO

Respeto y valoración de las **diferencias interpersonales, diversidad de identidades y proyectos de vida** que coexisten en diferentes contextos cercanos y lejanos.



“La convivencia en la diversidad es un espacio oportuno para reflexionar sobre sí mismo y sobre las relaciones que unen a cada uno con los demás.”¹³

1º Momento

Compartimos un video...

“ Yo estoy muy orgulloso ”¹⁴

<http://convivencia.wordpress.com/category/6-videos-presen/vconvivencia/>

2º Momento

Reflexiones sobre lo observado

- Ⓢ Se hará una puesta en común sobre los momentos del video con la guía del docente hacia la reflexión sobre las diferencias personales, sobre la importancia del respeto por los derechos de los demás.

3º Momento

Elaboración de conclusiones.

- Confeccionaremos en un cartel una frase que nos ayude a aceptar a los demás como son y de esta manera poder convivir en paz.



Actividad 4: Me cuido, te cuido...

APRENDIZAJE SELECCIONADO

Identificación y análisis de **situaciones de maltrato, actitudes prejuiciosas o discriminatorias** que los niños observan o en las cuales participan.

1º Momento

EL GATO Y EL RATÓN.

📌 Compartimos un capítulo de la serie Tom y Jerry "Gato millonario"

<http://www.youtube.com/watch?v=dTkvrpT-s80&feature=related>

"Este video puede reemplazarse por el juego de "ANGRY BIRDS", en el caso de que en el relevamiento de consumos culturales aparezca como uno de ellos."



2º Momento

¿ES UN JUEGO?

📌 Conversamos:

- ¿A qué está jugando Tom?
- ¿Puede lastimar a Jerry con ese juego?



- ¿Cómo actúa Jerry cuando Tom se entera de que va a ser millonario, pero debiendo cumplir con la condición de no maltratar a los seres que lo rodean?
- ¿Está bien devolver el maltrato que recibo de algún compañero? ¿Por qué?
- ¿Qué sentirán en su cuerpo cuando uno golpea al otro?
- ¿Es importante cuidar nuestro cuerpo? ¿Por qué?
- ¿Debemos cuidar a los demás sólo porque nos van a regalar algo? ¿Quién nos pide que nos cuidemos entre nosotros?

3º Momento

Socialización

📌 Escribimos algunas respuestas a modo de conclusión armando un listado con las acciones positivas y negativas en el juego:

Actitudes positivas para el juego.	Actitudes negativas para el juego.
Respetar las reglas.	Empujar, golpear, insultar.
Invitar a jugar al que está solo.	Querer siempre ser el líder.

Actividad 5: **Quiero estar sanito.**

APRENDIZAJE SELECCIONADO

Diferenciación entre **hábitos que favorecen la salud** y hábitos que la perjudican (en la alimentación, en la actividad física y social, en el esparcimiento, en la higiene personal, en el control médico, etc.).

1º Momento

¡A pura salud!

Trabajaremos la salud como uno de los **derechos del niño**.

- ✓ Conocemos las partes del cuerpo bailando y cantando "La batalla del movimiento"

www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio

2º Momento

Escucha atenta y participación.

🗣️ Conversamos:

¿Por qué es importante conocer las partes del cuerpo?

¿Cómo podemos cuidarlas?
¿Por qué es importante cuidar nuestro cuerpo?

Trabajamos en la siguiente copia.

1 Uno con flechas.



2 Pinto a los niños que dan consejos apropiados para cuidar mi cuerpo.



3º Momento

Socialización

Retomando el video de Tom y Jerry, comentamos:

- ¿Cómo es la forma en que estos personajes ingieren los alimentos?
- ¿Lo hacen despacio, masticando muchas veces?
- Entonces: ¿Cuál es la forma correcta de ingerir los alimentos? ¿Por qué?

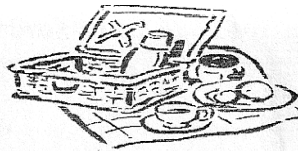
Compartimos el video:

Para estar fuertes y sanos – PAKA PAKA - Amapolita

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=wk_GmqK2fOY

Concluimos que:

"PARA ESTAR MUY SANO"



- PARA ESTAR MUY SANO DEBERÁS JUGAR, PRACTICAR DEPORTE, CORRER Y NADAR.
- PARA ESTAR BIEN SANO TE TENÉS QUE DUCAR UNA VEZ AL DÍA Y EN VERANO MÁS.
- PARA ESTAR MUY SANO DEBERÁS DORMIR, "CARGARTE LAS PILAS PARA RESISTIR".
- PARA ESTAR MUY SANO TE HACE BIEN REIR, ESTAR CON AMIGOS, QUERER Y SENTIR.
- TOMARÁS UN JUGO AL DESAYUNAR, LECHE CON GALLETITAS...¡QUÉ RICO QUE ESTÁ!
- PARA ESTAR MUY SANO VOS DEBÉS COMER FRUTAS, CEREALES, VERDURAS Y MIEL. CARNES, PESCADOS NO PUEDEN FALTAR. DIETA EQUILIBRADA CON ALGO DE PAN.

Actividad 6: **Recreos saludables.**

APRENDIZAJE SELECCIONADO

Reconocimiento y adopción de hábitos que favorecen la salud (en la vestimenta, en la higiene, en la alimentación), con **cuidado de sí mismo y de los demás.**

1º Momento

¿QUÉ COMEMOS EN LOS RECREOS?

🕒 Trabajo colaborativo:

Entre todos, durante los recreos del día, recogeremos en una bolsa todos los envases de alimentos que ingirieron los estudiantes.

2º Momento

Mural con envases.

🕒 Posteriormente, se les pedirá a los niños que en grupos peguen en láminas los envases recolectados. En caso de haber comido frutas o sandwiches podrán recortar las imágenes de revistas. (Luego los murales se exhibirán en el aula.)

3º Momento

Socialización

- ¿Qué comimos? (Mostrando los envases y figuras pegadas).
- ¿Alguien comió frutas y lácteos?
- ¿Les parece que comen sano? ¿Por qué?
- ¿Es bueno comer muchas golosinas? ¿Por qué?

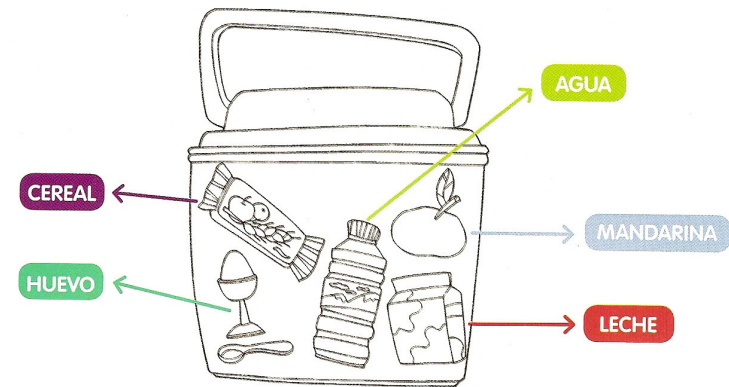
📌 Confectionamos en grupos afiches sobre consejos para recreos saludables con meriendas que podemos traer.

Proyecto: "La Naturaleza y Yo"

Actividad 7: Guardianes del ambiente

APRENDIZAJE SELECCIONADO

Identificación e incorporación de **hábitos** personales de cuidado del ambiente.



La Educación Ambiental es un modelo de educación enfocado no sólo al conocimiento y sensibilización, sino a la transformación de la realidad, educando a la ciudadanía, empezando por los más pequeños, para que participen activamente en su proceso de cambio hacia un mundo mejor.

1º Momento

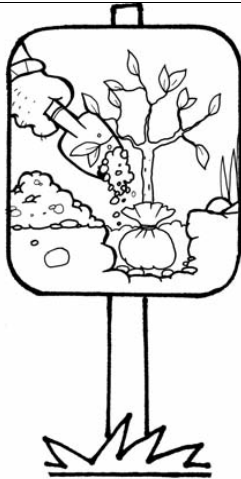
¡SEÑALES PARA NUESTRO PLANETA!

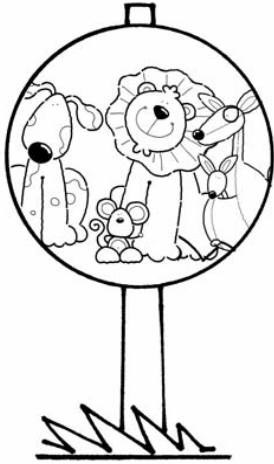
🕒 **Mira** con atención estas señales para cuidar el ambiente que nos rodea.

🕒 **Escribe** lo que ves en cada una de ellas.

(Se presentarán las siguientes copias para trabajar y pegar)

EN NUESTRO PLANETA ESTÁ PERMITIDO...





2º Momento

ECONOMÍA VERDE

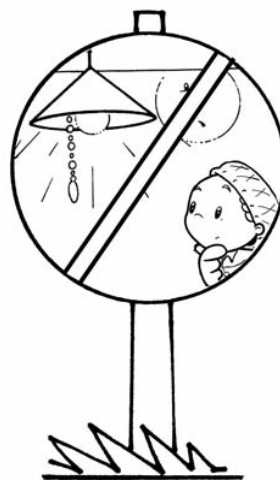
🕒 **Mira** con atención estas señales.

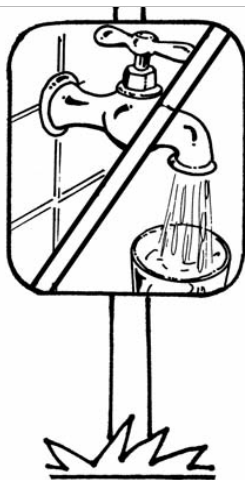
🕒 **Escribe** lo que ves en cada una de ellas.

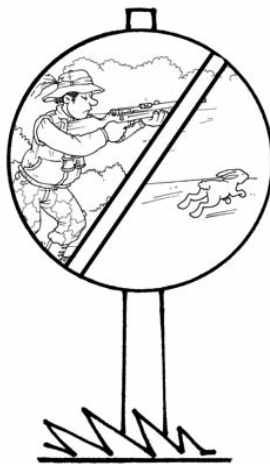
EN NUESTRO PLANETA ESTÁ PROHIBIDO...

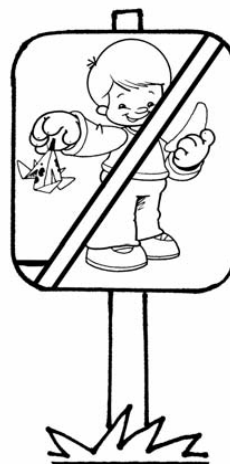












3º Momento

Todos somos necesarios...

- ☉ Armamos volantes con consejos para cuidar el ambiente y así proteger nuestra vida.
- ☉ A modo de cierre y conclusión compartimos el video "Todos somos necesarios"

http://www.youtube.com/watch?v=ONv7jliX_PO

Actividad 8: **Usar y volver a usar.**

APRENDIZAJE SELECCIONADO

Diferenciación de **acciones personales y grupales que facilitan la convivencia y el trabajo**, de otras acciones que los dificultan



1º Momento

Explicación de las consignas para el diagnóstico.

Muchos materiales pueden ser reciclados. Se pueden volver a usar para fabricar nuevas cosas.

Los metales, el vidrio, el papel son **materiales reciclables**. Por ejemplo, con el papel de diarios y de revistas se fabrica el papel higiénico.

En algunos lugares hay cestos de residuos de diferentes colores. Cada cesto se usa para materiales diferentes.

🌀 ¿Por qué separarán la basura?

🌀 ¿Qué materiales se pueden reciclar? ¿Qué cosas nuevas se fabrican? (Anotamos las respuestas en el pizarrón, luego en el cuaderno.)

🌀 Ahora...



2º Momento

Socialización

¡MANOS A LA OBRA!

☞ Durante los recreos que cada docente crea conveniente, se les proporcionarán a los niños bolsas para que recojan todos los residuos que encuentren en el piso. Luego en el aula se los clasificará y colocará en distintos contenedores con un cartel que los identifique.

☞ Después se colocarán carteles en los cestos de basura que ya están ubicados en los patios con una etiqueta que indique qué residuo se debe tirar allí, separándolos por los materiales con los que fueron fabricados.

EJ:

PAPEL

PLÁSTICO

ORGÁNICO

Actividad 9: **Por vos, por mí, por todos.**

APRENDIZAJE SELECCIONADO

Aproximación reflexiva a las **nociones de libertad, paz, solidaridad, igualdad, justicia, responsabilidad y respeto a la diversidad**, en contraste con situaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras, a partir de vivencias personales y lectura de contextos cercanos y lejanos.

1º
Momento

¡ESTO RECIÉN COMIENZA!

📍 Con estas actividades daremos por concluido el proyecto “LA NATURALEZA Y YO”.

Juntaremos papeles que puedan ser reciclados, para donar a la Fundación del HOSPITAL INFANTIL MUNICIPAL de la ciudad de Córdoba o a cualquier otra institución que los utilice con el mismo fin que se describe:

Con el dinero obtenido por la venta de los mismos se compra aparatología de última generación para atender a las necesidades de los niños enfermos que más lo necesitan.

Texto extraído de la página web que figura al final.

“La recolección de papel continúa durante todo el año en la Asociación. Su puede donar papel de resma blanco o de color, papel con membrete, papel de copiadora, notas, sobres, formularios, remitos, facturas, diarios, revistas, folletos y guías telefónicas. También sirve el cartón. Las empresas e instituciones que quieran implementar la campaña, pueden comunicarse al teléfono 0800-444-0734. Más información en www.papelsolidario.org.ar.”

2º Momento

¿Lo compartimos?

📍 Elaboraremos folletos para informar sobre esta campaña a las familias y a los demás miembros de la comunidad que deseen colaborar.



UN SUPERCOMPROMISO ¿Cómo podemos ayudar a nuestro ambiente?

•
.....
.....

•
.....
.....

•
.....
.....

¿Te sumás al compromiso?



SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN

Procesual y continua: a través de la observación y el seguimiento individual durante el desarrollo de actividades grupales e individuales.

Co – evaluación: instancias de evaluación entre pares.

De desarrollo: A través de la aplicación de las capacidades adquiridas en situaciones cotidianas.

Evaluación formal: escrita y oral individual.

Instrumentos de evaluación: Lista de Cotejo, Escala de Apreciación.

- 🕒 Observar y registrar acciones de respeto por la palabra del otro y por las diferentes opiniones.
- 🕒 Revisar permanentemente los logros alcanzados e identificar las diferentes cronologías de aprendizaje de los estudiantes; los registros realizados serán insumos fundamentales para la planificación y toma de decisiones para los próximos encuentros.
- 🕒 Identificar aquellos aprendizajes que deben continuar siendo trabajados para alcanzar los objetivos propuestos.
- 🕒 Autoevaluar la propia práctica como un valioso recurso para regular las intervenciones docentes y ampliar la mirada para enriquecer el proceso de los estudiantes.

Actividades sugeridas:

🕒 **Observar y registrar las acciones que manifiesta cada niño/a en los recreos:**

Rasgo a evaluar: Reconocimiento y adopción de hábitos que favorecen la salud y la convivencia, con **cuidado de sí mismo, de los demás y del ambiente.**

Definición del rasgo: En la vestimenta, en la higiene, en la alimentación, en el trato con sus pares y en su relación con el ambiente.

Instrumento de evaluación

Escala de apreciación:

Indicadores	P	F	O	RV	N
Está solo durante el recreo.					
Invita a jugar al que está solo.					
Cuida su cuerpo mientras juega.					
Golpea a sus pares.					
Consume meriendas sanas.					
Come alimentos que están en el suelo.					
Tira los papeles y/o envases al piso.					
Recoge los desechos que otro tiró al piso.					

P: Permanentemente

F: Frecuentemente

O: Ocasionalmente

RV: Rara Vez

N: Nunca

📌 *Criterios de evaluación para el trabajo en el aula:*

Rasgo a evaluar: Reconocimiento de **cambios y permanencias** en las prácticas propias y ajenas.

Definición del rasgo: Intereses, elecciones personales y formas de relacionarse con los demás (por ejemplo: en la alimentación, en las actividades recreativas, en la vestimenta, en el cuidado del ambiente, en el uso del tiempo, en las preferencias de lectura, programas de televisión, películas, música, etc.).

Instrumento de evaluación

Lista de Cotejo:

Indicadores	SÍ	NO
Cuida sus elementos personales.		
Cuida cosas que son de otros.		
Respeto las opiniones de los demás.		
Expone sus propias ideas.		
Escucha atentamente a los demás.		
Respeto las reglas del juego en el trabajo cotidiano.		
Sigue indicaciones en el trabajo escolar.		
Se preocupa por el orden y la limpieza personal y del aula.		
Tiene buena disposición para el trabajo grupal.		
Respeto las normas de convivencia de la escuela.		



Educación Primaria

Primer Ciclo

Espacio curricular: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ✚ Planificación anual y desarrollo de la Unidad Didáctica *Suena, música que suena.*
Segundo Grado

Presentación

Como bien se conoce, el sonido es la materia prima y elemento esencial de la música. A su vez, los niños –sea cual sea su condición física, emocional, cultural y social– desde antes de su nacimiento están en contacto constante con sonidos que los comunican y vinculan de manera particular con la naturaleza, las cosas, el contexto, los otros y consigo mismos.

Es por esto que conocer y comprender claramente el sentido que tiene el sonido dentro del discurso musical, es esencial para nosotros, los educadores de escuela primaria. Al ser un lenguaje tan cercano y sensible a los niños (y a todas las personas en general), que los estudiantes se familiaricen con los sonidos de su entorno más cercano, teniendo en cuenta su contexto sociocultural y ambiental particular, es un camino de acceso inmejorable para ampliar los marcos de referencia musicales y su criterio como auditores y ejecutantes musicales, criterios que les permitirán, a lo largo de su educación obligatoria, ser concientes a la hora de elegir sus preferencias musicales, sin desconocer aquello que “en apariencia” no está dentro de los parámetros de selección.

Para superar estas apariencias, es necesario que la escuela brinde la posibilidad de que los estudiantes no sólo ingresen al universo musical que les es familiar, sino que amplíen este marco referencial para ponerse en contacto con un patrimonio cultural musical al que quizás no tendrían posibilidad de acceder en otro ámbito, acceso que va a brindarles nuevas expresiones artísticas para enriquecer las propias.

Las audiciones de diversos géneros y estilos musicales sirven así como vehículos posibles de aprendizajes propios del lenguaje musical que los estudiantes pueden construir a través de sus creaciones personales. El contacto visual y auditivo con diversos instrumentos musicales permitirá conocer sus características particulares de emisión y sonoridad, entablando una relación directa, experiencial, entre los estudiantes y los instrumentos.

Cantar y ejecutar instrumentos (convencionales, no convencionales, de construcción propia) les permitirá disfrutar de manera real con los sonidos, propiciándoles no sólo el disfrute sino la creatividad y la sensibilidad estética.

Para ir concretando estas líneas de trabajo, los profesores que diseñamos este ejemplo de planificación, consideramos que los formatos más adecuados para estas experiencias formativas son el taller y el laboratorio, dejando abierta la posibilidad creativa de los docentes a toda otra innovación en sus prácticas de enseñanza¹.

¹ Para concretar esta planificación a partir del Diseño Curricular, nos hemos formulado estos interrogantes:

- ¿Qué concepciones de arte se ven representadas en el Diseño Curricular?
- ¿De qué manera y desde qué parámetros conceptuales se presenta el conocimiento acerca del sonido?
- ¿Cuál es el rol didáctico del docente de Música dentro de este enfoque curricular?

Objetivos:

En el Diseño Curricular se plantean los objetivos de:

- “Desarrollar la audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través de diversos procedimientos.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento como recursos para iniciarse en la apropiación de los contenidos específicos de la música.
- Participar en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal.
- Desarrollar la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en proyectos musicales grupales.
- Conocer y valorar el patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, a partir de su protección y cuidado.”²

Unidades didácticas³:

Para propiciar el logro de estos objetivos para los estudiantes de segundo grado, hemos organizado la tarea del año en tres unidades didácticas:



Unidad 1. Los sonidos de aquí y de allí

- ¿Qué relación es posible establecer entre los objetivos, contenidos/aprendizajes y actividades propuestos en el diseño curricular y los que van a plasmarse en una planificación?
- ¿Cómo se rescatan las preferencias musicales de los estudiantes?

Las respuestas a ellos son las que guían este ejemplo de organización del trabajo anual en Música.

² Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012), *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html, p. 257-258.

³ Este ejemplo de planificación que acercamos a los colegas, “pretende constituirse en una propuesta abierta y flexible que incentive a directivos y docentes a realizar mejoras e innovaciones de acuerdo con su contexto específico” (Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, Op. Cit., p. 12). Es, entonces, un ejemplo más, entre muchos otros y no está entendido como modelo único a seguir para la formación musical de los niños de 2º grado.

Duración: 16 clases.

Formato: Taller.

Aprendizajes y contenidos:

- Reconocimiento del sonido como fenómeno físico y sonoro a través de expresiones creativas y lúdicas.
- Evocación, exploración, reproducción de sonidos sociales y naturales producidos por diferentes emisores.
- Reconocimiento y discriminación de sonidos:
 - o naturales,
 - o instrumentales,
 - o tecnológicos.
- Ubicación sonora de fuentes:
 - o procedencia,
 - o distancia,
 - o dirección.
- Reconocimiento de las cualidades del sonido con diferentes fuentes emisoras.
- Creación libre utilizando diversas expresiones corporales con y sin elementos, e integrando diferentes emisores sonoros

Actividades:

- Recorremos la institución escolar y el contexto cercano, detectando sonidos producidos por diferentes emisores.
- Paseamos por contextos lejanos tales como parques, zoológico, museos, centros comerciales, teatros, etc., identificando sonidos.
- Accedemos a videos y participamos de juegos que se encuentran en la red acerca de las cualidades del sonido⁴.
- Oímos diversos repertorios en los cuales se marcan las cualidades del sonido utilizando al cuerpo como medio expresivo y como concreción de esas cualidades.
- Utilizamos instrumentos y elementos diversos para representar creativamente las cualidades del sonido.

⁴ En el Portal Educativo Educ.Ar (www.educ.ar) se encuentran disponibles muchos recursos didácticos para la enseñanza de la música. Es posible acceder a ellos siguiendo esta ruta: Opción "Docentes" -de entre las tres pestañas superiores-, opción "Recursos", opción "Recursos Educ.ar", opción "Primario" -en el menú de niveles educativos de la derecha-, finalmente, opción "Arte"; aparece, así, una lista de juegos, videos, software, etc., de entre los cuales es posible optar por el más adecuado para nuestras clases.

Unidad 2. Los sonidos suenan así

Duración: 16 clases.

Formatos: Taller y laboratorio.

Aprendizajes y contenidos:

- Reconocimiento de diferentes emisores sonoros distinguiendo su fuente de emisión: natural, instrumental, tecnológica.
- Audición de diferentes emisores sonoros reconociendo la fuente que produce el sonido.
- Experimentación con distintas fuentes sonoras distinguiendo procedencia y ubicación.
- Construcción creativa de diferentes instrumentos convencionales y no convencionales utilizando variadas fuentes emisoras.
- Experimentación con diferentes emisores sonoros de diversas fuentes.
- Participación en producciones musicales espontáneas y planificadas utilizando instrumentos convencionales, no convencionales y de creación propia.

Actividades:

- Participamos de audiciones que permiten conocer y reconocer las diferentes fuentes sonoras según sus materiales emisores (aire, cuerdas, percusiones, eléctricos, etc.).
- Proponemos la audición (tanto grabada como filmica) del cuento sinfónico *Pedro y el lobo*, de Serguei Prokofiev, filmado por Walt Disney⁵, que presenta de manera clara y creativa los diferentes instrumentos y su sonoridad.
- Participamos en conciertos didácticos o visitas a orquestas y bandas, para que los estudiantes se contacten directamente con los instrumentos.
- Construimos instrumentos convencionales y no convencionales con distintas fuentes sonoras.
- Conformamos bandas con los instrumentos creados por los niños.



⁵ El dibujo animado está disponible en: www.youtube.com/watch?v=i25wWqKjtTU (Controlado el 12 de marzo de 2013).

La imagen incluida en esta página corresponde a esta obra.

Unidad 3. Suena, música que suena

Duración: 16 clases

Formato: Taller.

Aprendizajes y contenidos:

- Conocimiento y reconocimiento de diversos repertorios diferenciado criterios generales de género y estilo.
- Reconocimiento de diversos repertorios según su carácter, movimiento, rítmica, etc. identificando texturas y colores entre otros.
- Experimentación y recreación a través del canto y del acompañamiento instrumental de obras del cancionero infantil, folklórico, popular, etc. identificando las características generales de cada estilo y género.
- Participación en audiciones de diferentes obras musicales de géneros diversos (infantiles, folklórico, popular, clásico, instrumental, vocal, etc.).
- Comentarios espontáneos y representaciones expresivas sobre producciones de diferentes géneros y estilos, identificando diversos gustos en relación con los repertorios, desarrollando paulatinamente la capacidad de opinar en relación a lo escuchado utilizando criterios propios del lenguaje musical.

Hemos desagregado las actividades de esta unidad en el desarrollo didáctico ubicado a continuación de este plan anual, como ejemplo de planificación de unidad.

Evaluación:

A lo largo de la formación musical de los niños de 2º grado, los profesores realizamos un diagnóstico y un seguimiento –evaluación formativa– del proceso de desarrollo de las actividades, marcando los aprendizajes logrados y aquellos que deben ser construidos:

- las diferentes maneras de involucramiento de los estudiantes en las actividades,
- sus posibilidades de trabajo grupal e individual,
- su sensibilización audioperceptiva,
- el desarrollo y la capacidad de memoria auditiva,
- su autonomía en las actividades.
- la utilización e inventiva en la creación de instrumentos y la utilización y ejecución de éstos.

Desarrollo didáctico de la Unidad 3

Unidad 3: Suena, música que suena

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Conocer y reconocer canciones de diversos repertorios, géneros y estilos.</p> <p>Reconocer formas, ritmos, movimientos, colores y texturas de canciones de diversos repertorios musicales.</p> <p>Interpretar vocal e instrumentalmente canciones de diferentes repertorios.</p> <p>Reconocer auditivamente canciones de</p>	<p>Canciones infantiles, populares, folklóricas de distintas regiones de nuestro país, canciones del folklore latinoamericano, canciones del repertorio universal.</p> <p>Canciones de diferentes repertorios interpretadas vocal e instrumentalmente.</p> <p>Estructuras rítmicas, melódicas, texturas, color de canciones de diversos repertorios</p>	<p>Indagamos y reconocemos diversos repertorios musicales⁶.</p> <p>Analizamos diferentes repertorios, reconociendo las cualidades sonoras.</p> <p>Aprendemos diferentes canciones de diversos repertorios.</p> <p>Participamos en audiciones en vivo.</p> <p>Vemos videos ilustrativos de conciertos de diferentes géneros y estilos.</p> <p>Participamos de la proyección de obras musicales de repertorios infantiles.</p> <p>Realizamos un cancionero con repertorio seleccionado por los estudiantes.</p>	<p>Música grabada y en vivo.</p> <p>CD, videos.</p> <p>Instrumentos melódicos y de percusión.</p> <p>Equipos de música.</p> <p>Computadoras.</p>	<p>Se consideran:</p> <ul style="list-style-type: none"> – las diferentes maneras de involucramiento de los estudiantes en las actividades, – sus posibilidades de trabajo grupal e individual, – su sensibilización audioperceptiva, – el desarrollo y la capacidad de memoria auditiva, – su autonomía en las actividades. – la utilización e inventiva en la creación de instrumentos y la utilización y ejecución de éstos.

⁶ Recomendamos que el docente tenga en cuenta los gustos y preferencias de las expresiones musicales de sus estudiantes, así los niños sentirán confianza y seguridad al momento de expresarse y relacionarse con el lenguaje musical. Es conveniente que el docente no sólo enseñe canciones del cancionero tradicional, folklórico, popular y universal, y del contexto de los estudiantes. A partir de la práctica del canto, estimular y proponer actividades que generen la participación, el trabajo grupal, el desarrollo de la percepción y la sensibilidad estética.

Unidad 3: Suena, música que suena

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>repertorios diferentes.</p> <p>Representar expresivamente de manera vocal e instrumental canciones de repertorios diversos.</p> <p>Desarrollar paulatinamente el juicio crítico en la audición musical.</p>	<p>Interpretación de canciones (vocal y con acompañamiento instrumental), de canciones del repertorio infantil, popular y folklórico argentino y latinoamericano.</p> <p>Audiciones grabadas y en vivo de canciones de repertorios diversos vocales e instrumentales.</p> <p>Interpretación y recreación musical de canciones del repertorio infantil, popular y folklórico.</p> <p>Análisis comparativo y crítico de canciones de repertorios diversos.</p>	<p>Ejecutamos el repertorio seleccionado con los instrumentos creados por los estudiantes.</p> <p>Cantamos repertorios diversos.</p> <p>Utilizamos recursos expresivos corporales y elementos, en las diferentes canciones aprendidas.</p> <p>Efectuamos juegos vocales que permitan reconocer las diferentes cualidades, emisores y fuentes sonoras.</p> <p>Experimentamos con el canto grupal con y sin acompañamiento instrumental.</p> <p>Identificamos giros rítmicos, melódicos, texturas y colores en el repertorio aprendido.</p>		



Educación Primaria *Primer Ciclo*

Espacio curricular: EDUCACIÓN FÍSICA

- ✚ Planificación anual y desarrollo de la Unidad Didáctica ***FORMAMOS UN PEQUEÑO GRUPO PARA JUGAR, CORRIENDO, SALTANDO Y LANZANDO.***
Segundo Grado

Planificación anual

PRIMER TRIMESTRE

MES DE MARZO: EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA: Juegos y actividades de correr, saltar y lanzar

PROYECTO: JORNADA DE JUEGO COMPARTIDO CON UN ADULTO (papá, mamá, abuelos, hermanos mayores, tíos, etc.)
Finaliza con charla recuperando la experiencia. **MES DE MAYO**

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA: Juegos y actividades de apoyos, roídos, trepas, suspensiones y equilibraciones.

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA: Juegos y Actividades con pequeño material manipulable.

TALLER: "CONSTRUIMOS BARRILETES" – "BARRILETEADA DÍA DE LA PRIMAVERA" – MES DE SETIEMBRE

UNIDAD DIDÁCTICA: Cuidados del Cuerpo.*

**Esta Unidad Didáctica se desarrolla en forma transversal durante todo el año*

Desarrollo de la Unidad Didáctica

“FORMAMOS UN PEQUEÑO GRUPO PARA JUGAR, CORRIENDO, SALTANDO Y LANZANDO”
Bloque: “Juegos y actividades de correr, saltar y lanzar”

OBJETIVOS	APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES
OBJETIVOS DEL DISEÑO CURRICULAR	APRENDIZAJES 1er. EJE DEL DISEÑO CURRICULAR	
<ul style="list-style-type: none"> - Avanzar en el desarrollo de actitudes de cooperación y hábitos de cuidado de sí mismo y de los otros, en la realización de juegos, actividades corporales y motrices. - Avanzar en la construcción de su repertorio motriz en interacción con los otros, integrando nociones espaciales y temporales, con o sin empleo de objetos. - Explorar los juegos masivos con aceptación de reglas como organizadores del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de prácticas corporales y ludomotrices que comprometan: - Combinación de habilidades básicas con disociación segmentaria. Empleo y combinación de habilidades motrices básicas locomotrices (desplazamientos: caminar, correr; saltar; trepar, transportar, esquivar, entre otras), no locomotrices (girar, suspenderse y balancearse, empujar y traccionar) y manipulativas (lanzar, pasar y recibir, ejecutar malabares, picar, golpear y conducir objetos con uso de elementos, entre otras). - Exploración, reproducción e invención de estructuras rítmicas, en desplazamientos y movimientos globales, con y sin elementos. - Exploración de prácticas corporales y ludomotrices que requieran el registro y uso de nociones espaciales de orientación, en la resolución de situaciones problemáticas de juego. - Exploración de prácticas corporales y ludomotrices que requieran el registro y uso de nociones temporales de velocidad, sucesión, duración, simultaneidad. 	<p>Carrera: Juegos y actividades que impliquen ejecución de desplazamiento incluyendo: Slalom, cambios de dirección y sentido, variantes rítmicas. Juego en parejas alternando acciones (Mientras un niño adopta posición de banco, otro sortea obstáculos).</p> <p>Salto: Juegos y actividades que impliquen ejecución de continuidad en la carrera, pique y caída (con dos pies juntos, con un pie, salto triple). Rebote con un pie o con dos pies juntos y variantes rítmicas con y sin elementos. Uso de la cuerda para saltar. Juegos utilizando multisaltos.</p> <p>Lanzamientos: Juegos y actividades que impliquen ajuste en la dirección y fuerza del impulso. Uso de diferentes lanzamientos. Puntería con mano hábil con variación de distancia y tamaño del blanco.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD	APRENDIZAJES 2do. EJE DEL DISEÑO CURRICULAR	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar en actividades ludomotrices, expresivas, gimnásticas -con lógica cooperativa- que favorezcan el reconocimiento y 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración del sentido de los roles en el juego. - Reconocimiento del compañero como participante necesario para jugar. - Manifestación de acuerdos y desacuerdos en relación con las reglas de juego y proposición de nuevas formas. - Puesta en práctica de acuerdos para sostener el juego. 	<p>Juegos motores masivos, de cooperación, de oposición en pequeño grupo (1 vs. 1), (todos vs. 1), (1 vs. todos), (todos vs. todos), (bando vs. bando). Juegos cantados con elaboración de coreografías simples.</p>

<p>uso de nociones espaciales y temporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar, reconocer y utilizar habilidades motrices básicas y sencillas combinaciones ajustadas a las exigencias del juego con otros/as. ▪ Aceptar y respetar reglas de juego acordadas, necesarias para organizar el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en juegos motores masivos de organización simple, con lógica cooperativa (sentido solidario e inclusivo) y/o de oposición. - Comprensión, invención y acuerdo de reglas sencillas para poder realizar juegos compartidos. <p style="text-align: center;">ESPECIFICACIÓN DE APRENDIZAJES Y CONTENIDOS DE LA UNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación de Patrones Motrices básicos (CORRER – SALTAR – LANZAR) en diferentes condiciones ambientales: espaciales y temporales. ▪ Empleo de nociones temporo-espaciales: Simultaneidad – Sucesión – Alternancia. Duración de las acciones: más largo que, más corto que, igual que. ▪ Exploración del ritmo respiratorio en actividad y en reposo. ▪ Percusión y ejecución de ritmos básicos acompañados con movimientos segmentarios y desplazamientos. ▪ Ajuste a los soportes rítmicos en la ejecución de juegos cantados y rondas. ▪ Construcción de coreografías sobre los juegos cantados. ▪ Resolución de juegos motores masivos, de cooperación, de oposición (1 vs. 1), (todos vs. 1), (1 vs. Todos), (todos vs. todos), (bando vs. bando). ▪ Invención, acuerdo y práctica de reglas de juego. Reconocimiento de la necesidad de la regla. ▪ Participación en juegos cooperativos y reflexión acerca de respeto por el otro, sobre el juego y el compañerismo, la solidaridad, el cuidado de sí mismo y de los demás. 	<p>Juegos motores cooperativos y de oposición y cooperación (relevos simples).</p> <p>Momentos de reflexión respecto de reglas, roles y modos de jugar.</p>
---	--	---

Estrategias metodológicas: El desarrollo de la UD (Duración de 8 clases aproximadamente) implicará la utilización de diferentes estrategias a fin de enriquecer el aprendizaje de los estudiantes en función de los objetivos planteados:

Actividad exploratoria:

En el desarrollo de los diferentes encuentros se propondrán actividades donde los niños puedan indagar las diferentes posibilidades de juego y movimiento, recuperando sus propias experiencias motrices en relación con consignas generales que orienten la exploración hacia los aprendizajes y contenidos que en particular se abordan en la unidad didáctica. Esta actividad será propuesta en forma individual o compartida con un compañero de juego o en pequeño grupo, complementándose con instancias posteriores donde los actores tengan la posibilidad de recuperar, a través de diferentes lenguajes (oral, escrito, gráfico, entre otros), la experiencia realizada.

Resolución de Problemas:

A esta actividad le sucederá el diseño de situaciones ludomotrices problemáticas que estimulen la exploración y descubrimiento de soluciones individuales y colectivas por parte de los estudiantes. A través de la utilización de diferentes elementos que varíen en forma, tamaño y textura se promueve la apropiación de saberes motores, a partir de la experiencia del propio cuerpo sexuado en acciones determinadas por la percepción y adaptación al medio y a las características de los objetos. Con relación a los aprendizajes y contenidos seleccionados en esta unidad didáctica se realizarán, por ejemplo, juegos de lanzar y recibir diferentes objetos, juegos senso-perceptivos, con restricción visual, juegos de salto con sogas y otros elementos.

Juegos Cooperativos:

A partir de la sugerencia para la enseñanza que expresa el Diseño Curricular con referencia al reconocimiento del valor del juego cooperativo:

“...Será relevante el planteamiento del juego cooperativo como estrategia didáctica en el abordaje de los aprendizajes propios del área. Tal propuesta lúdica promueve, a través de sus reglas, objetivos, organización interna, la puesta en práctica de actitudes de cooperación en la resolución misma del juego. En general, se hace referencia a la disposición para conseguir objetivos comunes en el grupo de juego como desafío colectivo. Por su contribución en relación con los valores humanos que desde la escuela se busca generar, se propone asignar mayor cantidad de tiempo y espacios a estas actividades, como así también a reflexionar sobre los valores puestos de manifiesto en otras actividades experimentadas y su transformación, a través de reglas de juego, hacia un perfil cooperativo. ”

Se desarrollará el recorrido de experimentar diferentes juegos masivos de diferente complejidad en cuanto a las variables puestas en juego en los mismos, reflexionar acerca de la forma de vincularse en los mismos, los modos de jugar, las actitudes puestas en juego y luego el acuerdo y modificación de reglas de juego para transformar los mismos con criterio cooperativo para volver a analizar su desarrollo y comparar con la experiencia anterior. El DCJ también sugiere en relación a esta acción:

“...Se recomienda destinar un momento para la reflexión sobre los temas y actividades desarrollados durante la clase, a fin de promover el análisis y la adquisición y desarrollo de la capacidad de pensamiento crítico, de elaboración, expresión y comunicación de los estudiantes. ”

Recuperación y reflexión sobre lo jugado

Además de realizar valoraciones por ítems distintos de los habituales (que la pelota entre en el círculo o pase sobre la soga), también se disponen juegos y actividades colectivas en las que todos los estudiantes participen y valoricen dicha participación. En este sentido, sería enriquecedor que luego de cada actividad, se incida en la conceptualización de lo realizado comentando entre todos las actividades propuestas, lo mejor, lo peor, junto con *la actitud deseada* (“ayuda”, “compañerismo”, etc.) y así reflexionar sobre la importancia de las cualidades y aptitudes que cada uno puede aportar al juego. Este proceso debe asentarse en la vivencia directa (“lo que me pasa o supone, en mí mismo”) sin pretender que se elabore una teorización sobre la experiencia, sino que se la comunique.

Propuesta de Evaluación

Considerando que la Evaluación integra el proceso educativo como una herramienta que otorga la posibilidad de enriquecer la enseñanza y el aprendizaje puestos en juego, esta UD será evaluada con distintas estrategias en la modalidad Inicial o Diagnóstica, Formativa y Sumativa.

La modalidad inicial se propondrá observar y registrar en Lista de Cotejos indicadores referidos a posibilidades del grupo de realizar actividades compartidas (con y sin elementos), de respetar reglas de juego masivo acordadas previamente, y respecto de los logros individuales relacionados con patrones motrices básicos utilizados en juegos masivos. A partir de esta información, el docente tendrá elementos suficientes para ajustar la propuesta.

La evaluación formativa será efectuada a través de la observación directa y reflejada en Lista de Cotejos con relación, por un lado, a indicadores correspondientes a las posibilidades de resolución de situaciones de juego compartido y de elaboración y acuerdo de reglas de juego y, por otro, a la resolución de problemas motrices propios de las actividades lúdicas a través de la utilización de PMB y Combinados. En el mismo sentido, las instancias de diálogo y recuperación de experiencias que se prevén para todos los encuentros, serán utilizadas a modo de evaluación compartida para tomar decisiones durante la marcha que enriquezcan el logro de los objetivos planteados, introduciendo ajustes a la planificación de la secuencia didáctica. Será pertinente también durante el desarrollo de la UD la aplicación de otras estrategias de evaluación como el análisis de las producciones de los niños y la observación sistemática del juego

Finalmente, la **evaluación sumativa** o final se realizará utilizando el recurso de evaluación compartida entre los Estudiantes y el Profesor, sintetizando la posibilidad de diferenciar modos inclusivos de jugar donde todos tengan la posibilidad de disfrute en la clase de Educación Física, como un modo de reconocer la necesidad del otro como necesario para jugar.

Asimismo, se establecen criterios para evaluar la resolución de problemas motrices por parte de los estudiantes para ser registrados en lista de cotejos:

- ¿Logra emplear adecuadamente diferentes desplazamientos en juegos masivos de persecución ajustándolos al requerimiento táctico?
- ¿Es capaz de realizar diferentes tipos de saltos en respuesta a situaciones de juego propuestas, con y sin elementos?
- ¿Logra realizar lanzamientos con diferentes elementos, ajustados a criterios de puntería y en relación a diferentes situaciones de juego propuestas?

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

ÁREA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES

Equipo de trabajo

Viviana Barrios

Marta Kowadlo

Patricia Romero

Silvia Bússoli

Viviana La Torre

Gustavo Stricker

Gabriela César

Verônica Ligorria

Silvia Vidales

José Luis Danguise

Sandra Molinolo

Silvia Yepes

Marta Ferdman

Milena Moroni

Brenda Griotti

Ederd Picca

Institución: Colegio Israelita "General San Martín", ciudad de Córdoba (Primer Grado A y B)

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba
Dr. José Manuel De la Sota

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba
Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba
Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Estado de Educación
Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria
Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria
Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional
Ing. Domingo Aríngoli

Director General de Educación Superior
Mgter. Santiago Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza
Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos
Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa
Lic. Enzo Regali